

Филателия СССР

9
1988

ISSN 0130—5689



Статью Л. Белоусовой «Редкие и исчезающие виды растений» читайте на стр. 24.

ЦЕНА 50 КОП. ИНДЕКС 71037

АНОНС

НАСУЩНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛАТЕЛИИ —
БЕСЕДЫ С РУКОВОДИТЕЛЯМИ МИНСВЯЗИ,
ГОСКОМИЗДАТА, ДИЭЗПО, ВОФ,
СО СПЕЦИАЛИСТАМИ, ОБЩЕСТВЕННЫМИ ДЕЯТЕЛЯМИ

● **ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ
ДЕТЕКТИВ:**
дело из суда
«О МАРКАХ? ПОЧЕМУ?»

● **Правдивые истории
в сериале «КОРАБЛИ, КОРАБЛИ»
именитых маринистов-филателистов**

● **Цель: МИР БЕЗ ВОЙН —
раздел ведут
популярные журналисты-международники**

● **Альбом-каталог «НАШЕ ИСКУССТВО» — в рассказах
известных художников, коллекционеров**

● **МОДА И ФИЛАТЕЛИЯ — сериал в цвете под редакцией видных
модельеров**

● **Для ЮНЫХ: как вести коллекционирование**

● **ИССЛЕДОВАНИЯ по отечественной почте**

● **ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИЙ ВОФ, КЮФ**

● **Постоянно НУМИЗМАТИКА,
ФАЛЕРИСТИКА, БОНИСТИКА**

● **В каждом номере
КАТАЛОГ
СССР и СОЦСТРАН
Почтовые эмиссии
всего мира
«ИВЕР-ИНДЕКС»:
ориентир
для обмена**

**1989 ГОД НА
СТРАНИЦАХ
ЖУРНАЛА**

Присылайте свои статьи, заметки,
предложения, замечания.
Подписка без ограничений.
Индекс 71037.
Годовой комплект
6 руб.

Филателия СССР

9 • 1988

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА
ФИЛАТЕЛИСТОВ

Издается с 1966 года

В Н О М Е Р Е:

- | | | |
|--|--|---|
| 2
Интервью для вас
Б. Мусихин. Рациональность,
последовательность,
открытость | 17
Всемирный курьер
В. Фурман. Соперники
Лозанны
Н. Владинец. Листая новые
каталоги (18) | 35
Олимпиада не только
для олимпийцев
Б. Базунов. От Афин
до Сеула |
| 4
Примерный
тематический план
издания почтовых марок
на 1990 год | 19
Филарама | 39
Филателия без тайн
Задолго до «черного пенни» |
| 5
Филателистические
выставки 1989 года | 20
По странам и континентам
Мальдивская республика | 42
Поиск ведут знатоки
М. Слуцкий. Нет другого пути
А. Щелоков. Колокола,
пушки, монеты (44)
Ф. Сергеев. Требуется
дополнение (46)
О. Бененсон. От филиала
до ЭРО (47) |
| 6
Выставки
В. Синегубов.
«Финляндия-88» | 22
Внимание: проблема!
Кому быть руководителем
КЮФа? | 48
Вестник коллекционера |
| 9
Почтовая марка-90:
проблемы и перспективы | 24
Природа взывает: SOS!
Л. Белоусова. Редкие
и исчезающие виды растений | 49
Объявления |
| 12
Своя тема
В. Войшко. Шахматная
маркография | 28
Дело №...
С. Глазунов. Пойман —
не вор | 53
Каталог |
| 16, 27
Читатель
предлагает, советует,
спорит | 31
Клуб «Следопыт»
Ю. Долматовский.
Автомобили на марках.
Выпуск 9. | 61
«Ивер-индекс» —
ориентир для обмена
© «Филателия СССР» № 9,
1988 |

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ,

Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, Л. Д. БАРАШЕНКОВ, П. Ф. МАЗУР, Л. К. МАНУКЯН,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, И. Н. МЕРКУЛОВ, Ю. К. МЯКОТА, А. В. ПОНОМАРЕВ (ответственный секретарь),
В. В. ПРИТУЛА, В. М. ПРОНИН, Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ,
В. А. ТАЛАНОВ (заместитель главного редактора).

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Н. П. БЕЛОУСОВ, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, С. Ф. ГЛАЗУНОВ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ,
Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Е. В. НОВОСАДОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.
В оформлении номера участвовали художники В. Н. БЕЛОНОГОВ, И. Л. МАРГОЛИН.
На 1 стр. обложки — занятия клуба юных филателистов при школе № 305 г. Москвы,
которым руководит А. Н. Бастов (на снимке 2-й справа). Фото В. ВОРОНОВА.

Издательство ДИЭЗПО Министерства связи СССР

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., д. 8. Телефоны: 290-45-97, 203-07-96.

Сдано в набор 26.07.88 г. Подписано к печати 26.08.88. А 08725.

Формат 70×100 1/16. Объем 6,6 уч.-изд. л.

Печать офсетная. Заказ 1823. Тираж 70 000 экз. Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат В/О «Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
142300, г. Чехов, Московской области.

ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН. ПЕРЕМЕН ПОЗИТИВНЫХ.

Каждый из нас день ото дня все больше ощущает их благотворное влияние. Для нас, журналистов, своеобразным и очень точным индикатором состояния дел, наметившихся сдвигов служит почта. Ваши письма, уважаемые коллеги. Ежедневно утром на редакционный стол ложатся пестрые конверты, а в них — советы, пожелания, критика (нередко острая), слова поддержки происходящим в журнале процессам перестройки, просьбы о помощи, а главное — открытое обсуждение проблем, стоящих перед филателией, и вопросы, вопросы...

Многие из ваших писем за последние месяцы увидели свет на страницах журнала. Отбирая их для печати, мы прежде всего обращали внимание на те, где поставлены вопросы от решения которых, без преувеличения, зависит будущее филателистического движения, содержатся обращения к руководителям Министерства связи СССР, Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты (ДИЭЗПО), торгующих организаций, ВОФ по самым болезненным проблемам, тормозящим развитие массовой филателии и других близких направлений коллекционирования. Но поставить проблему — это лишь полдела, и вы справедливо пишете об этом. Не пора ли сказать и о том, как она решается, что конкретно сделано и делается, как принято говорить, заинтересованными



ИНТЕРВЬЮ ДЛЯ ВАС
РАЦИОНАЛЬНОСТЬ
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ
ОТКРЫТОСТЬ

организациями. Вот почему мы, проанализировав ваши письма, полученные журналом, составили реестр таких вопросов и поручили сотруднику редакции встретиться с руководителями, от которых зависит их решение, чтобы читатели «Филателии СССР» получили полное и объективное представление о том, как перестройка повлияла на выпуск продукции для филателистов, как меняется положение в нашем обществе. Первое интервью — с главным редактором ДИЭЗПО Министерства связи СССР Борисом Владимировичем МУСИХИНЫМ. Вопросы от вашего имени задает редактор журнала Ю. Г. БЕХТЕРЕВ.

— Прежде всего вопрос, имеющий, на мой взгляд, принципиальное значение. В течение многих лет планы выпуска знаков почтовой оплаты формировались в недрах Министерства связи СССР с весьма незначительным привлечением общественности. Я знаю, что попытка обратиться к членам ВОФ состоялась в 1987 году, но сколько заметных результатов она не дала — видимо, сказались и отсутствие навыков гласности, и то, что обращения эти не достигли массы филателистов, а обсуждались лишь узким кругом активистов ВОФ на местах.

— Атмосфера гласности, широкого демократического обсуждения проблем не могла, конечно, не сказаться и на нашей работе по формированию тематических планов Дирекции. Вы правы: попытка обратиться к коллекционерам «по каналам» ВОФ не сработала. Мы и в этом году разослали через правление ВОФ письма в республиканские и областные отделения с просьбой внести свои предложения к плану выпуска марок на 1990 год. Часть ответов уже получена,

но — увы! — выудить из них что-то большее, чем содержалось в наших первоначальных наметках, практически невозможно. Видимо, в этом обществе еще не преодолена инертность подходов. Вот почему мы приняли решение опубликовать в «Филателии СССР» проект плана выпуска марок в 1990 году для всеобщего обсуждения и готовим перспективный план до 1995 года с тем, чтобы тоже представить его на суд коллекционеров, получить от них ценные советы и уточнения. Уверен, что такое решение проблемы позволит составить план, который в наибольшей степени будет отвечать и задачам почты, и потребностям филателистов.

— Да, но если мы «пойдем за филателистом», не разрастется ли до беспредельности число выпусков, не ударит ли такой план, если он будет реализован, по карману филателиста, прежде всего юного!

— Ни в коем случае. Вопрос о разумном уменьшении количества эмиссий поднимался уже неоднократно, и это полностью соответствует подсчетам экономистов, выкладкам социологов, словом, вполне в духе научного, современного подхода к производству продукции в условиях радикальной реформы — а марки ведь, помимо прочего, еще и продукция со всеми вытекающими последствиями.

Мы завершаем разработку нового Положения об издании почтовых марок. В нем четко оговариваются условия включения той или иной темы в план подготовки и выпуска марок, особенно это касается коммеморативов. В Положение закладывается предельная цифра — 100 марок в год, и не более. Причем около 15—20 из них составит резерв. До конца года, мы надеемся, Положение будет представлено на утверждение, а значит и четкие ориентиры и для нас, и для филателистов будут узаконены.

Это значит, к слову, что и при обсуждении плана на 1990 год надо будет включить в него только такие выпуски, которые имеют по истине всесоюзное или международное значение, отсеять все второстепенное, сколько бы привлекательным, на первый взгляд, оно ни казалось. Таким образом, тенденция к удешевлению годового набора марок сохранится. Програв в количестве эмиссий, мы полагаем компенсировать это увеличением тиражей пользующихся наибольшим спросом, выполненных на высоком художественном уровне и относительно дешевых серий.

— Кстати, о массовом тираже. В почте журнала много писем о пресловутых «малых листах». Каковы перспективы с изданием малотиражных кляйнбогенов!

— Я могу здесь подтвердить слова, которые прозвучали на последнем пленуме ВОФ: практика издания малотиражных малых листов по заявкам «Международной книги» будет прекращена с 1989 года. А в 1988 году мы увеличили тираж части листов, чтобы реализовать их через ВОФ. Так что эту наболевшую проблему можно считать закрытой.

— Хотелось бы еще раз вернуться к тиражам. В письмах нередко встречается такой вопрос: «Будут ли ограничены тиражи марок потребностями почты или не будут ограничиваться вообще!»

— Я считаю, что ограничивать тиражи эмиссий только потребностями почты было бы не совсем правильно. Мы всегда исходили и из потребностей выпуска знаков почтовой оплаты для корреспонденции, и из понимания того, что значительной их части так ни разу и не оклеивать наклейкой на конверты. Существовавшее ранее ЦФА исходило при заказе тиража из заявок «Союзпечати» и из потребностей «Межкниги». И ДИЭЗПО сегодня для части марок, о ко-

торых мы заранее знаем, что они вызовут широкий интерес, планирует большие тиражи. Кстати, большой тираж — далеко не всегда плохо, об этом не раз писал и ваш журнал, и опыт зарубежных стран — тому подтверждение.

— К этому вопросу примыкает и другой: каковы перспективы издания крупноформатных марок!

— Позиция правления ВОФ нам хорошо известна — они против таких марок, притом совершенно однозначно. Наша же почта, многочисленные встречи с филателистами свидетельствуют о том, что среди коллекционеров нет единства мнений. Многие утверждают, что марки по искусству, флоре и фауне, даже технике следует делать больших размеров. Вот мое мнение. Раньше мы слишком часто использовали крупный формат, с этого года уже началось сокращение таких выпусков — там, где это не оправдано. В ближайшее время ДИЭЗПО намерено пересмотреть все формы. И увеличенные размеры сохранятся, видимо, только на серии «Живопись» и на тех марках, где действительно необходимо показать массу элементов, которые иначе пропадут из-за несовершенства полиграфии. Сейчас мы в основном придерживаемся формата 28×40, но есть планы уменьшить и этот размер.

— А как вы относитесь к предложению ежегодно выпускать одну-две марки малого формата!

— Очень позитивно — и зарубежный опыт убеждает нас в своеобразном изяществе таких микроминиатюр. Разумеется, при правильном выборе сюжета и способа печати.

— Наш журнал первым в стране начал публиковать предложения об издании почтительно-благотворительных марок. И все мы уже знаем, что в этом году «лед тронулся». Многие читатели интересуются, каковы пер-

спективы дальнейшего выпуска таких эмиссий!

— Как вы знаете, в этом году предусмотрен выпуск трех почтово-благотворительных серий с дополнительными номиналами в пользу Детского фонда имени В. И. Ленина, фонда культуры и в помощь зоопаркам. Такие же три серии мы планируем выпустить в 1989 году. А затем придется, видимо, установить очередность и делать по серии в год

— Не рассматривался ли вопрос о выпуске в пользу ВОФ!

— Разговор об этом велся, но я лично особых оснований для подобного выпуска не вижу. Такое Общество, как ВОФ, может и само справиться со своими финансовыми проблемами.

— Давайте проясним и вопрос с выпуском марок, посвященных выдающимся личностям страны. Писем об этом очень много в почте журнала, называют имена выдающихся певцов,

балерин, спортсменов, словом, «звезд» — в самом лучшем понимании этого слова.

— У нас также множество таких писем. Начинающие филателисты, наверное, не знают, что есть правило, согласно которому марка издается к 100-летию выдающегося деятеля и затем через каждые 50 лет. Создавать же чисто коммерческие серии не в наших традициях.

— И наконец, последний вопрос нашей сегодняшней бесе-

ды, хотя, конечно, мы охватили далеко не все проблемы, о которых пишут коллекционеры. О рекламе. Многие, очень жалуются, что поставлена она у нас из рук вон плохо. Информация о предстоящих выпусках (это относится и к «Филателии СССР») запаздывает, нет листов-анонсов, молчит о филателии большая пресса.

— Совершенно справедливая претензия. Действительно, бывшее ЦФА уделяло рекламе мало внимания, передоверив эти функции

ВОФ. Возможности же Общества в этом плане ограничены. Вот почему после объединения ЦФА и ДИЭЗПО мы выделили вопросы рекламирования наших изданий, социологического анализа положения филателии в стране и потребностей в нашей продукции в отдельную область нашей работы. Могу заверить читателей, что уже сегодня делается многое для того, чтобы информация обо всех новинках фи-

лателии стала оперативной, привлекательной и точной. Мы запланировали печатание рекламных материалов и стараемся завязать прочные деловые связи со средствами массовой информации, прежде всего с телевидением. Реклама, как известно, двигатель торговли, а мы, как фирма не только издательская, но и торговая, крайне заинтересованы в том, чтобы наша продукция находила массовый спрос.

Примерный тематический план издания почтовых марок на 1990 год

№ п/п	Наименование темы	Кол-во
I. Общегосударственные праздники		
1.	120-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина	3
2.	73-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции	1
3.	День Международной солидарности трудящихся 1 Мая	1
4.	Праздник Победы 9 Мая	1
5.	С Новым годом!	1
II. Внутренняя и внешняя политика КПСС и Советского государства		
1.	Внутренняя и внешняя политика КПСС и Советского государства	3
III. Наша Родина		
1.	250 лет г. Петропавловску-Камчатскому	1
2.	400 лет г. Саратову	1
3.	Сохраним родную природу	3
4.	Курорты СССР	5
IV. Видные деятели КПСС и Советского государства		
1.		1
2.		1
3.		1
4.		1
V. Видные деятели коммунистического, рабочего и национально-освободительного движения		
1.		1
2.		1
3.		1
VI. Выдающиеся деятели науки, культуры и искусства нашей страны		
1.		1
2.		1
3.		1
VII. Выдающиеся зарубежные деятели науки, культуры и искусства		
1.		1
2.		1
3.		1
VIII. Наука и техника		
1.	День космонавтики	1
2.	Из истории подводного флота	5
3.		
4.		
IX. Отечественная история		
1.		3
X. Искусство		
1.	Из собраний Советского фонда культуры	3
2.	Эпос народов СССР	5
3.		
4.		
XI. Декоративно-прикладное искусство народов СССР		
1.	Музыкальные инструменты	4
XII. Фауна		
1.	Птицы нашей Родины	5
XIII. Флора		
1.		
2.		
XIV.		
1.	Неделя письма	1
2.	150 лет первой в мире почтовой марке	1

Примечание: в план предполагается включить серию марок, рассчитанную на юных филателистов.

Филателистические выставки 1989 года (по плану ВОФ)

Название	Место и время проведения
Всесоюзная женская под девизом «За мир, равенство, развитие»	Таллин, 4—12.3
Всесоюзная юношеская «65 лет с именем В. И. Ленина»	Рига, май
Международная «СССР—ЧССР»	Кишинев, октябрь—ноябрь
Международная «СССР—ПНР»	Белгород, 11—25.11
Союзного значения	
Городов-героев «Волгоград-89», посвященная Дню Победы и 400-летию города Волгограда	Волгоград, май
Портовых городов «Морфил-89», посвященная 200-летию города Николаева	Николаев, 29.8—13.9
«Полярфил-89»	Москва, октябрь
«Агрофил-89», приуроченная ко Дню работников сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности агропромышленного комплекса	Ярославль, 18—26.11
Зональные	
«Закавказье-89»	Баку, ноябрь
«Прибалтфил-89»	Тарту, октябрь—ноябрь
«Нечерноземье-89»	Орел, 29.07—6.08
«Сибирь и Дальний Восток-89»	Тюмень, август—сентябрь
«Советское Полесье-89»	Чернигов, сентябрь
«Большой Днепр-89»	Могилев, май
Выставки за рубежом	
«Соцфилэкс-90»	ПНР
Всемирные выставки под патронатом ФИП	
«Индия-89»	Нью-Дели, 20—29.1
«Болгария-89»	София, 22—31.5
«Филэксфранс-89»	Париж, 7—17.7
«ИФЛА» (литературная)	Франкфурт-на-М., 19—23.4
Двусторонние международные выставки	
ВНР—СССР	ВНР
МНР—СССР	МНР
Испания—СССР	г. Мадрид

Примечание: Заявки на участие в выставках подаются только через республиканские, а по РСФСР — через областные, краевые и АССР отделения ВОФ, на выставки патронатом ФИП — за 12 месяцев, «Соцфилэкс» — за 9. В соответствии с Генеральным регламентом ФИП на выставки, проводимые под патронатом ФИП, допускаются экспонаты, удостоенные на Всесоюзных выставках не ниже позолоченной медали (для юношей — посеребряной).

ВЫСТАВКИ



На Всемирной филателистической выставке «Финляндия-88» пять тысяч стендов заполнили собрания коллекционеров из 53 стран. Члены ВОФ представили 31 экспонат. Все они удостоены медалей, более трети — золотые и позолоченные.

Это первая выставка столь высокого ранга, на которой международное жюри работало по новым регламентам ФИП, окончательно принятым на 56-м конгрессе в октябре 1987 года и предъявляющим к экспонатам повышенные требования. В частности, здесь строго учитывались объем работы и их оценки на национальных выставках. Поэтому половине наших претендентов для участия в «Финляндии-88» пришлось доводить свои собрания до 80 обязательных листов, а некоторые получили отказ выставочной комиссии, так как еще не имели в своем активе позолоченных медалей со всесоюзных и союзного значения смотров.

Исключение из конкурсного класса документальных и мотивных собраний, а также определенные правилами 30...35 очков для оценки экспоната с точки зрения «Разработки и степени значимости» заставили по-новому взглянуть на коллекции, особенно тематические. Возросшее значение плана и развития темы за счет сугубо филателистического материала стало препятствием для отдельных претендентов на высокие награды.

Специальные регламенты по оценке экспонатов конкретного класса внесли свои изменения в конструкции конкурсных экспозиций. Конечно, не всем участникам удалось перевести «стрелки на новый путь». Проигрывали те, кто по-прежнему стремился развивать тему за счет многоцветного рисунка кон-

верта или автографа знаменитости. При этом марка и штемпель оставались вне поля их зрения.

Отдельные работы могли бы иметь более высокие награды, но потеряли очки из-за желания авторов показать «ковер» рисунков конвертов, открыток, которые порой не прошли почтового обращения. Упор на исторические документы, «забвенные» в ряде случаев штемпелей повлияли на оценки известных наших экспонатов ленинградца А. Гдалина «Пушкин — гордость мировой культуры», таллинца Н. Мандровского «Россия, революция, В. И. Ленин». Этим коллекциям присуждены лишь большие серебряные медали при наборе большого числа баллов за состояние и редкость материала, но их ожидали большие потери за недостаточно проявленные филателистические знания. При этом члены жюри подчеркивали, что рассматривались филателистические экспонаты, а не научно-исторические монографии.

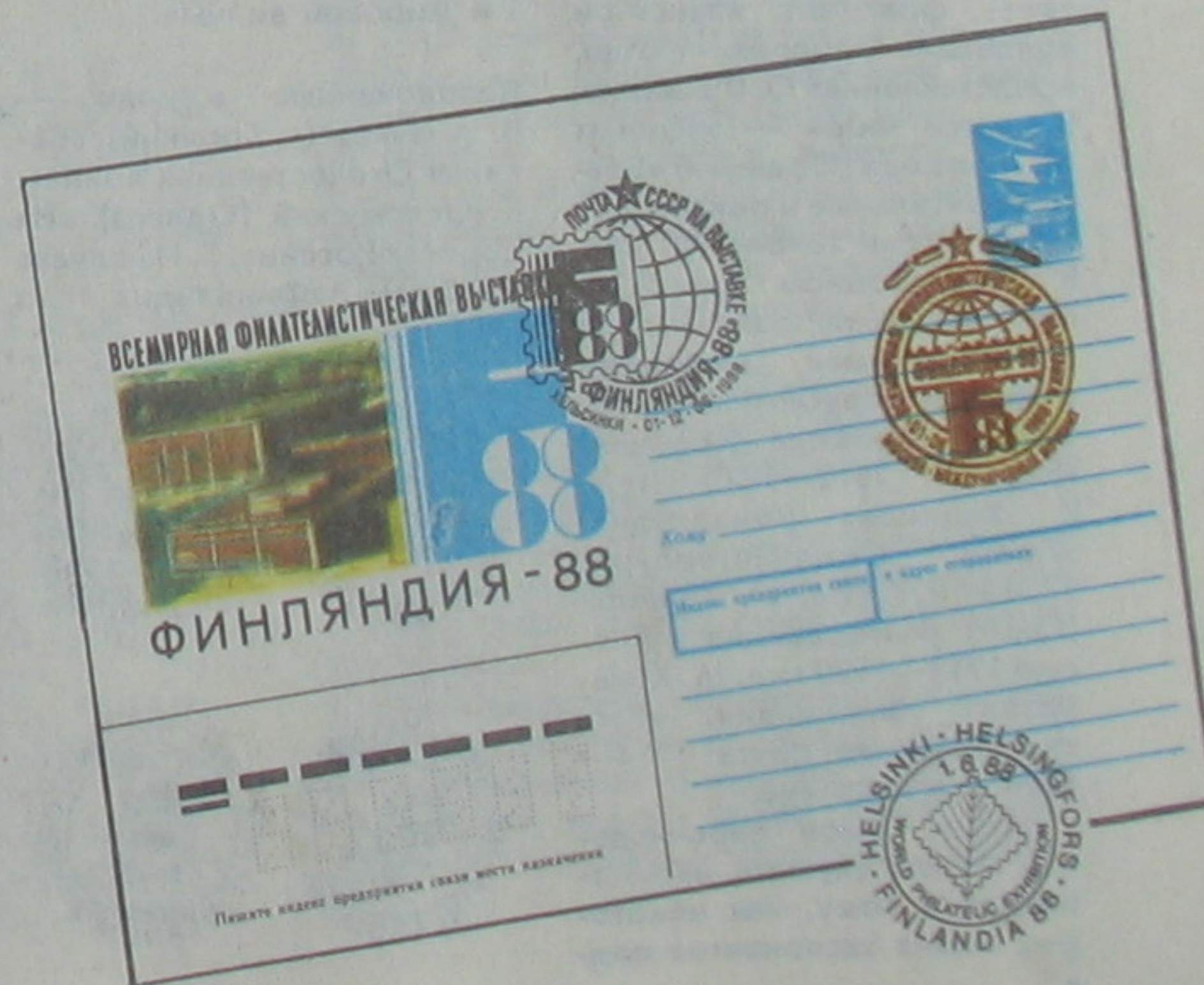
Не все свои возможности использовали и другие участ-

ники, получившие такие же награды: А. Бородин («Крылатые династии»), А. Георгиевский («Почтово-благотворительные марки СССР»), В. Карми («Эстония 1918—1940 гг.»).

Лишь посеребренную медаль вручили оригинальному и полезному собранию Ирины Медведевой «Лекарственные растения»: на ее листах отсутствовал сопроводительный текст на иностранном языке и, поэтому, ее советы большим остались бесполезными.

В выставке приняло участие 17 дебютантов-вофовцев. Среди них омич В. Бердников, Т. Евсеева из Петрозаводска, В. Анисимов из совхоза им. Александра Невского Рязанской области, кишиневец Е. Шамис, члены КЮФ Сергей Чабаненко (Донецк) и Сергей Кожевников (Ульяновск). Оценки их работ подтвердили квалификацию и наших членов жюри.

Отметим, что впервые мы выступали в чемпионском классе ФИП. Работа известного московского коллекционера Б. Стеньшинского «Россия» принесла ему Большую золотую медаль. В на-



ПОЧТОВАЯ МАРКА-90:

проблемы и перспективы

Разговор за «круглым столом» (см. в № 8)
продолжают читатели

Б. Альтфедер: С оригинальной же — многократно увеличить.

В. Кокотов: Нет, в целом сократить издание МК.

Е. Четвериков: Оставить маркированными лишь 10—20 процентов от общего тиража конвертов и карточек.

Ю. Житенев (г. Москва): И передать на почту марки, не находящие сбыта в «Союзпечати», те, о которых в преамбуле к беседе сказано, что висят в киосках «до полного выгорания».

Б. Шульгин: Сбывать залежалый товар мы научились. Только филателия от этого не выиграет ни на йоту. А выиграет тогда, когда красивая, высококачественная марка сама по себе вызовет желание наклеить ее на конверт, чтоб порадовать адресата.

Р. Юсупов (г. Свердловск): Вот! Не принуждение...

А. Левин-Уткин: Как-никак, население привыкло к МК, прочно вошедшему в быт. Защищая наши интересы, будем уважать и чужие...

Р. Юсупов: Не принуждение, а здоровая конкуренция.

А. Левин-Уткин: Посмотрите на конверт, в котором я отправил это письмо. Изготовлен из серой бумаги, без рисунка. Моя попытка «расцветить» его новогодними марками, похоже, не увенчалась успехом. Так какой же здравомыслящий человек, кроме нас, грешных филателистов, отдаст ему предпочтение перед маркированным «белым собратом» с красивым пейзажем?

В. Сагадаев (г. Курган): Кому не приходилось сталкиваться с чем-нибудь из ряда вон прекрасным, поневоле привлекающим взор? Надо, чтобы и немаркированный конверт обладал таким свойством, тогда «морганатический брак» знака почтовой

оплаты и почты создаст «здоровую семью».

А. Ожогин: Я выражу ту же мысль прозаичнее: любой немаркированный конверт исполнять не ниже того уровня, какой у КПД.

А. Саморуков: И обязательно — с интересной тематикой.

Д. Лемберик (г. Львов): Будет изображен на конверте Владимир Высоцкий — миллионы раскупят...

В. Садовой: А имея под рукой марку с Высоцким...

С. Павлов (г. Норильск): ... тут же наклеят ее и пошлют письмо лучшему другу, которому тоже захочется сделать нечто подобное.

Г. Прядченко: Сколько у нас знаменитостей, популярных и ценимых народом, мы, право же, жаждем увидеть на марках их лица, а не безликие символы!

Ю. Житенев: Символы не только порядком надоели, но способны испортить самую что ни на есть значительную тему.

В. Мищук: Например, военную. Кого встревожит голый, бездушный схематизм?

Ю. Житенев: Был прекрасный юбилей — 1500-летие Киева. А на почтовую миниатюру в честь него взглянешь — и поспешно отвернешься.

А. Карякин (г. Улан-Удэ): Одно «утешает», что и другие «именинники» (Тюмень, Воронеж, Тамбов) не возгордятся «своими» марками.

Ю. Житенев: Да что города! Животные — и те стали неузнаваемы. Сравните выпуски в честь 100- и 120-летия Московского зоопарка...

Л. Александров (г. Вологда): Художник Ю. Левиновский очень точно подметил, что «новый стиль превратил нашу марку в товарный знак». Долой такой стиль, всяческие символы и холодных «авербургов»!

вело неправильное представление о степени «редкости» их материала: они ошибочно считали себя держателями раритета, хотя за рубежом подобное часто вполне доступно.

Русская и советская тематика длительное время продолжают увлекать и отечественных и зарубежных исследователей. Показательно, что тщательный поиск и глубокие изыскания и сейчас нередко позволяют открыть неизвестное в деятельности нашей почты. Свидетельство тому новая коллекция В. Приутулы «Почтово-благотворительные марки ОДВФ СССР», удостоенная большой позолоченной медали и специального приза.

Главные награды выставки. В классе чемпионов ФИП Гран-при у Р. Ярецкого (ФРГ) «Почтмейстерские, местные и почтальонские марки США». Большой Международный приз у Г. Барцелла (Италия) «Парма 1856—1860 гг». Национальный приз у Х. Канаи (Япония) «Финляндия, классика».

Призом ВОФ отмечена коллекция норвежца Й. Кальвехагена «Норвегия 1855—1863 гг.», награжденная большой позолоченной медалью.

Отметим также, что успеху выставки способствовала длительная реклама. За три года до ее открытия выпущен блок с наценкой в пользу акционерного общества подготовки, затем появлялись новые эмиссии. Перед открытием вышла аэрограмма с планом гашений и купоном для входа на выставку детей, марочный буклет с входным билетом, карточки с оригинальными марками. Корреспонденция оргкомитета оплачивалась ярлыками почтового сбора с рамкой, посвященной выставке (см. иллюстрации). Во время ее работы ежедневно применялся новый спецштемпель.

В. СИНЕГУБОВ,
член международного жюри
выставки «Финляндия-88»



ГЛАВНЫЕ НАГРАДЫ СОВЕТСКИХ УЧАСТНИКОВ

Большая золотая медаль — Б. Стеньшинский (Москва) «Россия».

Золотые медали — М. Добин (Ленинград) «Из истории Санкт-Петербургской почты», А. Линнард (Таллин) «История почты Ревеля XVIII—XX вв.», Л. Мельников (Москва) «Воздушная почта СССР», Ш. Хиндрексон (Таллин) «Рождение и развитие почты Эстляндии и Лифляндии».

Большие позолоченные медали — И. Вердыш (Одесса) «Почтовые марки РСФСР», А. Левин (Ленинград) «Немые гашения России в годы 1-й мировой войны».

Позолоченные медали — В. Ананьев (г. Горький) «Великая Отечественная война», К. Осятинский (Одесса) «На дорогах России», Г. Пыллуаас (Таллин) «Финляндия до 1981 г.».



циональном классе «Финляндия» среди его 25 экспонатов успешно выступил Г. Пыллуаас.

Очень понравился членам жюри тематический экспонат В. Ананьева «Великая Отечественная война», хотя на Всемирной выставке демонстрировался впервые. Он включал конверты, карточки, секретки, прошедшие по огненным дорогам 1941—1945 годов, умело увязанные с событиями военного времени. Датами почтовых отправлений отмечены этапы борьбы советского народа с немецко-фашистскими захватчиками и освобождение народов Европы от оккупантов. При этом рисунки фронтовых цельных вещей создали привлекающую многоцветную мозаику.

Из общих впечатлений на выставке следует отметить популярность наших почтовых документов среди зарубежных коллекционеров. Стоит лишь перечислить некоторые классические собрания «Россики». В почетном классе: «Россия, век XIX» и «Исследование марок, выпущенных к 300-летию правления Романовых» З. Микульского (США), «Земская почта» — фрагмент известной коллекции Фаберже — отца, представленная О. Фаберже. В классе жюри — экспонат М. Люпица (Франция) «Благотворительные и рекламные вещи России 1898—1901 гг.». В традиционном классе и истории почты золотыми и позолоченными медалями отмечены зарубежные работы: П. Эриксона (Швеция) «Россия 1812—1875 гг.», К. Хеллмана (Финляндия) «Почта Санкт-Петербурга 1714—1927 гг.», И. Тейлора (США) «Интервенция в Россию 1918—1920 гг.», М. Хольмстена (Финляндия) «Русская морская почта 1714—1924 гг.» и другие.

Кстати, такое перечисление может служить иллюстрацией к тому, как некоторых наших экспонатов под-



Конкурс «ЛУЧШАЯ МАРКА-88»

С. Филиппов (г. Ивано-Франковск): Протестую! В ходе беседы за «круглым столом» вспоминалось, как на худсовете «зарубили» идею выразить перестройку через правофланговых села и города. Умно поступили! Марка — не многотиражная газета. Она должна отражать основную линию, чтобы быть интересной не односельчанам передовика, а мировой обществу.

Б. Поварских (г. Волгоград): Неверно утверждение, будто символ не может взволновать. Смотря какой...

С. Филиппов: Нужно отбирать эскиз будущей марки в ходе открытого конкурса, только и всего.

Корр.: Плюрализм мнений торжествует. В общем хоре ратующих за конкретность зазвучали голоса «символистов».

А. Петреченков: Плюрализм — это хорошо. Плохо, если реализуется какое-либо из безграмотных предложений.

В. Ефимов: Срочно нужны анкеты. С помощью их определится позиция большинства по животрепещущим проблемам.

Р. Банов (г. Орджоникидзе): Кстати, об анкетах. Ф. Пилипенко рассказал о постыднейшем случае, когда 60 из 70 местных отделений ВОФ не отреагировали на просьбу центрального правления дать свои предложения в годовой план выпуска марок. Н. Мягков по праву усомнился, были ли осведомлены о том рядовые филателисты. Так вот, анкетировать надо «напрямую», и лучше всего через журнал.

М. Михеев (г. Ростов-на-Дону): Процедура — ведь принципиальная, и прежде чем сделать выбор, необходимо взвесить все

«за» и «против». Опрос посредством конференций в местных отделениях ВОФ принесет более оперативный и объективный результат, чем анкета, опубликованная в журнале. Все ли читатели ответили на ту, что напечатана в двенадцатом номере за прошлый год?

Корр.: Несколько тысяч. Конечно, не все.

М. Михеев: Видите! Картина получается неполной.

А. Петреченков: Полная и не требуется. Внимание следует уделить центрам филателии — Москве, Ленинграду, Прибалтике, Киеву, Харькову, Львову... «Глубинка» пойдет за ними.

М. Разин (г. Камень-на-Оби, Алтайский край): Но мы же в неравных условиях! У основной массы филателистов совсем иные заботы, чем в столице и крупных городах. В. Якобс сформулировал три необходимых условия массовой филателии — свободные средства, культурный уровень и свободное время, — добавил: «С этим у нас все в порядке». Простите, где это «у нас»? В Москве? У «круглого стола»? А вот у нас, в малых городах, селах и поселках, с «этим» далеко не порядок. Даже «культурный уровень» работает в обратную сторону: «просвещенный» кюфовец знает, что солиднее коллекционировать только негашеные марки в идеальном состоянии и со всеми разновидностями. А мы разглагольствуем о стране Филателии, несущей детям свет знания, и т. д.

И. Резников: А торговля еще «подхлестывает» на чистые марки, потому что гашеные поступают в продажу гораздо позже.

В. Серебрянников (г. Комсомольск-на-Амуре): Да и гасятся-то не все!

М. Разин: Видели вы, к примеру, в продаже гашеные номерные блоки?

Корр.: Мне кажется, произошла подмена понятий. «Поймав» В. Якобса на необходимых условиях, вы «скатились» на достаточные — интерес и доступность, которые, по его заключению, отсутствуют. В полемическом запале вы лишь развиваете мысль В. Якобса.

М. Разин: Как сказать... Нужных марок у нас нет, прикажете ездить в другие города? За 300—600—1000 километров? Никакого «свободного времени» и «свободных средств» не хватит.

С. Филиппов: Те местности, где нет магазинов «Филателия», обслуживает система «Марка — почтой».

С. Токарев (совхоз «Искра», Тургайская обл.): От одного упоминания этой «системы» — мороз по коже...

С. Мальцев: Что бы я ни заказывал — новинки ли, марки прошлых лет, рекламируемые журналом, — ни разу не получал.

С. Токарев: Попросил я как-то алмаатинский «Кругозор» прислать мне несколько блоков. Молчат. Пишу вновь. И вновь — молчание. Э, думаю, не на того напали, я не гордый, напишу и третье письмо. В нем, правда, пригрозил: если опять не ответите, пожалуюсь в ЦФА. Прислали блоки и записку: «Помогли, чем смогли». Спасибо громадное! Отправил им открытку с сердечными пожеланиями успехов в работе. Как можно так работать? В других условиях эта «система» давно бы обанкротилась, а «работнички» пошли по миру.

А. Раздольский (г. Дудинка, Красноярский край): Марка для живущих в «глубинке» стала недоступной! Туристы, приезжающие к нам в короткое летнее время, спрашивают дорогу к филателистическому магазину, полагая, видимо, что в самом северном городе залежался дефицит, а мы им: нет такой дороги! Поражаются: как же вы обходитесь? А вот так!

С. Чеховский: Не коллекционирование, а скачка с препятствиями.

М. Разин: Словом, серьезно и обстоятельно беседовали за «круглым столом», да не о самом главном. И чего удивляться, что местные отделения ВОФ не поспешили со своими предложениями в план? Не до того нам, ох не до того.

Н. Щербаков (г. Батайск, Ростовская обл.): Сверху посмотреть, так положение с торговлей филматериалами вроде бы не безвыходное. Существует разветвленная сеть киосков «Союзпечать»... Но пройди-

тесь по нашему городу — не найдете в них и завалящей марки. Это в городе со 100-тысячным населением, причем Батайск вплотную примыкает к областному центру, «глубинкой» его не назовешь. «Союзпечать» давно приспособилась жить за счет продажи сигарет.

С. Токарев: Торговлю табачной продукцией в этих киосках пора запретить, глядишь, и марки появятся. А то охоты ли с ними возиться, если не они делают план?

Б. Шульгин: Позвольте, я попытаюсь прояснить ситуацию, поскольку мне приходилось сталкиваться с этой «кухней». «Союзпечать» заказывает текущие выпуски с таким расчетом, чтобы продать их за 2—3 месяца, а марки прошлых лет или не заказывает вовсе, или в мизерном количестве. Почему? Довлеет пресловутый «остаток», за превышение которого работников «Союзпечати» наказывают материально. Я сужу по Красноярской краевой базе, но такое же положение, очевидно, в магазинах «Марка — почтой».

С. Филиппов: Уже сегодня в филателистических магазинах невозможно приобрести эмиссии 1985—1987 годов, а миллионы экземпляров пылятся на складах ДИЭЗПО. Дирекции нужен фирменный магазин «Марка — почтой», обслуживающий выпусками прошлых лет всех желающих. Надо учиться торговать!

Е. Худых (г. Челябинск): А не латать «прорехи» в ущерб покупателям...

В. Селезнев (г. Москва): Скажем, той же пресловутой нагрузкой, проевшей у всех печень.

А. Филиппов (г. Хабаровск): И вымотавшей деньги и нервы. «Русские народные сказки в рисунках И. Я. Билибина» обошлись мне в государственном магазине в 10 рублей. Дали в нагрузку «Флору» Мадагаскара. Где логика и совесть?

А. Петреченков: Необходима конкуренция с государственной торговлей в виде кооперативных магазинов.

С. Филиппов: А еще лучше — организовать семейный подряд на полном хозрасчете. Увидите, какие чудеса произойдут не только в торговле, но и в коллекционировании марок.

О. Альтгаузен (г. Кострома): Надеюсь, журнал продолжит беседы за «круглым столом» о проблемах современной филателии. Но при всем том, что они интересны и полезны, помогают расставить акценты, поднятые темы неплохо бы «углубить», пригласив к их обсуждению более высокие инстанции, от которых прямо зависит состояние филателии.

Материалы «круглого стола» подготовил М. ВИДОВ.

ШАХМАТНАЯ МАРКОГРАФИЯ

В публикации «Шахматной марке — 30 лет» (см. «Шахматы в СССР» № 10 за 1977 год) констатируется, что количество «шахматных» марок в мире достигло внушительной цифры 161 — это только основные варианты, беззубцовые выпуски и другие разновидности не в счет. Каталог «Шахматная филателия» позволяет определить, что на рубеже 1980 года 50 стран мира посвятили этой теме уже более 300 марок (около 80 выпусков). Последовательность появления таких почтовых миниатюр в мире можно проследить по каталогу-справочнику «Шахматная филателия», поэтому информацию и иллюстрации шахматных марок приведем выборочно и преимущественно за 1980—1987 годы как частичное дополнение к каталогу (например, Мадагаскар — рис. 1). Одновременно обратим внимание на портретную галерею чемпионов мира по шахматам, отраженную на почтовых выпусках.

Первая в мире «шахматная» марка увидела свет 29 сентября 1947 года в Болгарии в связи с шахматной Балканиадой. Позднее Болгария отвела этой теме еще три выпуска (№ 514, 932, 1142—1146 м/бл. 9, 2783 — рис. 2). Вслед за Болгарией трехмарочную серию 20 ноября 1948 года выпускает СССР. Она посвящена матч-турниру на первенство мира по шахматам (все в СССР шахматам было посвящено 12 выпусков). На рис. 3 см. марку из выпуска 1984 года.

Венгрия приурочила к шахматным событиям 4 вы-

пуска (№ 946—947+ав. 95, 2371—2377, 2653, 2689), первый из которых поступил в обращение 9.4.1950 года.

Затем к странам с шахматными выпусками присоединилась Югославия, впервые посвятившая 5 марок Всемирной шахматной Олимпиаде (№ 549—553); еще один выпуск добавился в 1972 году (№ 1366—1367).

Куба отвела шахматам 6 выпусков. Первый — из 7 марок — (№ 347—349, ав. 43—45 и экспр. 12) поступил в обращение 1.11.1951 года. Он особенно интересен тем, что впервые открывает портретную галерею чемпионов мира по шахматам (Х. Р. Капабланка). Впоследствии Куба еще пять раз выпускала шахматные марки (№ 627, 1030—1035 и об. 27, 1345 — рис. 4, № 2409—2412).

С 1952 по 1972 год к выпуску «шахматных» марок подключились: Финляндия, Польша, ГДР, Антильские острова, Филиппины, Никарагуа, Сан-Марино, Румыния, Франция, Монако, Швейцария, Исландия, Тунис, ФРГ, Иран и др. Заметим, что в этот период портретная галерея чемпионов мира на марках расширилась за счет выпуска ГДР в 1968 году (№ 1083), запечатлевшего Эм. Ласкера (1868—1941), 2-го чемпиона мира 1894—1921), в связи с празднованием 100-летия со дня его рождения.

Активизация международной шахматной жизни способствовала тому, что за очередное десятилетие с 1973 по 1983 год число стран, впервые посвятивших выпуски марок шахматной теме, возросло с 26 до 61! Среди «новичков» Нигер (№ 269, ав. 233—234), Мали (№ ав. 172—173, ав. 213, 288—290, ав. 366—369 — рис. 5, № 436—437, 439—440,

977—979 — рис. 6, и последний выпуск 16.6.1986 г., Индонезия (№ 659, 798), Нидерланды (№ 990 и бл. 12.1092), Сальвадор (№ 802 ав. 385—386), Камерун (№ ав. 236), Сирия (№ 410—411), Эквадор (№ 921), Суринам (бл. 18, 657, бл. 32, выпуски 10.10.1984 — рис. 7 и 9.12.1985 г.), Мексика (№ ав. 481—482), Аргентина (№ 1143), Гвинея-Бисау (№ ав. 51, бл. 33, 194—200 — рис. 8 и бл. 39), Джибути (№ 519—520, 514—542, 548—549, 551—552 — рис. 9 и выпуски 23.2.1985 и 13.10.1986 г. — рис. 10), Бразилия (№ 1451 рис. 11), Мальта (№ 609—611 — рис. 12), КНДР (выпуски 28.12.1980 г. — рис. 13 и 5.2.1986 г. — рис. 14), Люксембург (№ 983 — рис. 15), Италия (№ 1481), Монголия (№ 1137—1142 и бл. 80, и выпуск 20.11.1986 г. — рис. 16—17), Сан-Томе и Принсипи (№ 638—647 и бл. 25—27 — рис. 18), Чад (№ 399 ав. 246 и бл. 35 — рис. 19, № 424—427, ав. 268—269, бл. 43 и выпуск 25.5.1985 г.), Вьетнам (№ 428—434 и бл. 6, 458—459) и др. страны. Заметим, что в этом периоде на почтовых марках был представлен еще ряд портретов чемпионов мира по шахматам:

В. Стейниц (1836—1900) — 1-й чемпион мира (1886—1894) — на марке Кубы № 1913 выпуск 15.3.1976 г.

Б. Спасский (р. 1937) — 10-й чемпион мира (1966—1972) и Р. Фишер (р. 1943) — 11-й чемпион мира (1972—1975) на выпуске Никарагуа от 8.1.1976 г. № 858 ав. и бл. 126

А. Алехин (1892—1946) — 4-й чемпион мира (1927—1935 и 1937—1946) — на выпуске Коморских островов от 19.2.1979 г. № 174 ав.

М. Таль (р. 1936) — 8-й чемпион мира (1960—1961)

и А. Карпов (р. 1951) — 12-й чемпион мира (1975—1985) на блоках выпуска Джибути 9.6.1980.

М. Вотвинник (р. 1911) — 6-й чемпион мира (1948—1957, 1958—1960, 1961—1963) и Т. Петросян (1929—1984) — 9-й чемпион мира (1963—1969) на выпуске Чада от 24.12.1982 г. (бл. № 35 С). И за последние 4 года, с 1984 по 1987 год, впервые к выпускам шахматных почтовых миниатюр подключились еще 20 стран, заняв в регионе этих стран места с 62-го по 81-е. Это Виргинские британские острова (выпуск 20.2.1984), Лавос (13.2.1984), Мавритания (26.4.1984 — рис. 20), Буркина Фасо (б. Верхняя Вольта) (21.5.1984 — рис. 21), Гвиана (20.7.1984 — рис. 22), Магадаскар (27.7.1984), Барбадос (8.8.1984 — рис. 23), Гвинея (20.8.1984, 5.11.1985), Тринидад и Тобаго (12.9.1984 — рис. 24), Кения (21.12.1984), Чехословакия (13.4.1985 — рис. 25), Гренада (15.4.1985), Австрия (28.8.1985 — рис. 26), Объединенные Арабские Эмираты (10.9.1985 — рис. 27, 14.11.1986 — рис. 28), Швеция (12.10.1985), Боливия (3.12.1985), Танзания (1985), Кампучия (28.8.1986 — рис. 29), Тувалу (19.3.1986), Мозамбик (15.5.1987).

В этом периоде портретную галерею чемпионов мира на почтовых выпусках впервые дополнили:

Г. Каспаров (р. 1963) — 13-й чемпион мира (1985—1988) на выпуске Суринама от 10.10.1984 г.

М. Эйве (1909—1981) — 5-й чемпион мира (1935—1937) и В. Смыслов (р. 1921) — 7-й чемпион мира (1957—1958) — на блоке Монголии выпуска 20.11.1986 г.

Таким образом, мы проследили, когда и в какой стране каждый чемпион мира был воспроизведен на почтовой миниатюре, но



Рис. 1 (Мадагаскар), 2 (НРБ), 3 (СССР), 4 (Куба), 5 и 6 (Мали), 7 (Суринам), 8 (Гвинея-Бисау)



Рис. 9 и 10 (Джибути), 11 (Бразилия), 12 (Мальта), 13 и 14 (КНДР), 15 (Люксембург), 16 и 17 (МНР), рис. 18—29 помещены на 3 стр. обл.

надо иметь в виду, что многие страны неоднократно и в разные годы посвящали лидерам мирового шахматного движения свои выпуски.

Теперь можно сделать некоторые выводы о динамике выпуска по континентам и странам:

1. Количество шахматных выпусков (количество марок)

Годы	Европа	Африка	Азия	Центр. и Сев. Америка	Южная Америка	Австралия и Океания
1947—1957	7/16	—	—	1/7	—	—
1958—1967	12/16	—	4/	/1	—	—
1968—1977	13/27	9/16	11/34	6/22	3/3	—
1978—1987	22/28	36/153	14/61	7/26	16/49	1/1

2. Первооткрывателями шахматной темы в мировой маркографии являются: в Европе — Болгария. 1947 г. в Африке — Тунис. 1972 г. в Азии — Филиппины. 1962 г.

в Центральной и Северной Америке — Куба. 1951 г. в Южной Америке — Эквадор. 1975 г. в Австралии и Океании — Тувалу. 1986 г.

3. Число шахматных марок приблизилось к внушительной цифре 500, а если учесть беззубцовые выпуски, люксоблоки и т. п., то это число превысит цифру 700! Так как часть шахматных марок и блоков носят коммерческий характер, коллекционеры самостоятельно определяют целесообразность иметь их полные подборки.

И еще. Раз мы повели разговор в статье и о портретной галерее чемпи-

онов мира по шахматам на марках, коротко упомянем о последнем первенстве мира. Отсчет официальным первенствам мира по шахматам среди мужчин начался в 1886 году. Совсем, казалось бы, недавно в Ленинграде завершилось 33-е первенство мира (матч-

реванш Каспаров — Карпов), и вот 10 октября 1987 года в испанском городе Севилья состоялось открытие 34-го первенства мира по шахматам. И вновь, уже четвертый раз в борьбе за шахматную корону мира встретились два выдающихся советских гроссмейстера Каспаров и Карпов. Матч закончился 19 декабря 1987 года вничью со счетом 12:12, что позволило Каспарову сохранить звание чемпиона мира на предстоящее трехлетие. Страна Филателия получила очередные шахматные сувениры, и уже сегодня можно познакомиться с двумя из них. Способствуя развитию ума и характера, общению и сотрудничеству между народами, шахматы объединяют все новые миллионы поклонников этой мудрой игры во всех регионах земного шара. В. ВОЙШКО



ВЕСТИ С МЕСТ

На XVI зональный слет филателистов, состоявшийся в Даугавпилсе, прибыло более 600 коллекционеров Латвии, Литвы, Эстонии, а также белорусских городов Витебска и Полоцка.

Участники слета познакомилась с опытом работы местного отделения ВОФ, по итогам прошлого года признанного лучшим в республике, узнали о подготовке к зональной филателистической выставке «Латгале-88», посвященной 70-летию установления Советской власти в Латвии.

Во время слета работали киоск от магазина «Филателия», разыгрывались призы беспроигрышной лотереи, проводились консультации, шел обмен опытом по оформлению коллекций.

В. МИХАЙЛОВ
Латвийская ССР

Перед открытием VIII конференции Абхазского республиканского отделения Общества в Государственной республиканской библиотеки имени И. Папаскири состоялся вечер «Книга и мир увлечений».

Здесь были представлены экспонаты старейших коллекционеров республики. Ф. Габуния продемонстрировал «Ленинину» и «Искусство», М. Алексанян — «Абхазию в братской семье народов СССР», Н. Кобылин показал раритеты.

Выставки, приуроченные к этому событию в жизни АРО ВОФ, были проведены и в других местах.

Выступления, прозвучавшие на VIII республиканской конференции, отличались самокритичностью и были конструктивными. Отмечены слабые контакты местных филателистов с органами народного образования и комсомола, управлением связи, «Союзпечатью».

М. АЛЕКСАНЯН,
член президиума правления
Абхазского республиканского отделения ВОФ
Сухуми

В принципе и по существу

С интересом ознакомился с большой подборкой читательских писем в четвертом номере и не могу не высказать свою точку зрения на поднятые вопросы.

С Л. Ильичевым («Коллекционеры поддержат») я согласен, как говорится, в принципе, но не по существу. Музей почтовой марки, безусловно, нужен, но почему он непременно должен располагаться в Москве? Что это за практика, сложившаяся в последние годы: все лучшее — в Москву. В Хабаровске или Архангельске тоже люди живут, которые также нуждаются в культуре. Не пора ли различные Всесоюзные центры учреждать на периферии?

К письму В. Алифанова «Не верь глазам своим» хочу добавить следующее. Еще 13 февраля 1988 года «Комсомольская правда» сообщила: «С ДИЭЗПО Министерства связи СССР заключено соглашение о выпуске комплектов почтовых марок серии «Зебра». Ежегодный выпуск будет состоять из пяти марок и купона с эмблемой Фонда (Фонда помощи зоопаркам — С. В.). Цена коллекционного блока — 1 рубль 20 копеек. Из них 30 копеек без вычетов будет поступать в Фонд помощи зоопаркам. Тираж каждого выпуска определен в 3 миллиона». Эта информация в журнале, судя по дате сдачи в набор, могла бы появиться в четвертом номере.

Крупноформатный журнал, за который ратует И. Голдовский («В ожидании аналога»), крайне неудобно хранить, да и пока дойдет он до подписчика, весь помнется. Наилучшим образом подходит, по-моему, формат «Техники — молодежи».

И последнее. Абсолютно не приемлю мнение Е. Худых («Легче некуда»). Коли решать проблему, так карди-

нально — вообще прекратить издание ХМК.

С. ВАЛУЕВ
Кировск,
Ленинградская область

Мы — неграмотны?

Я — за прекращение выпуска МК и вообще считаю, что внешний вид конверта нуждается в изменениях. Адрес отправителя надо перенести на обратную сторону, а на лицевой перестать печатать «куда» и «кому». Неужели мы настолько неграмотны, что без этих «указок» не обойдемся? Да и дополнительные расходы у издателя из-за лишних слов...

ТОЙВО АЛТПЕРЕ
Таллин

Молчание — знак правоты

Решительно выступаю против предложения Б. Грачева из Хабаровска («Молчание — знак чего?») о выпуске марок с дополнительным номиналом, который составил бы средства, необходимые для восстановления и реставрации памятников истории и культуры. Трудно представить, как такая мысль может прийти в голову. Есть же у нас ВООПИК, пусть это общество и заботится о средствах. А переключивать его на филателистов, по-моему, не демократично. Да и дополнительный номинал больно ударит по детскому коллекционированию.

ДИЭЗПО правильно поступает, игнорируя идею Б. Грачева.

А. ПАПЕРНО
Пинск,
Брестская область

Странная позиция

Позиция Е. Худых («Легче некуда»), по меньшей мере, кажется странной, и доводы его совершенно недоказательны. Во-первых, ХМК, как и почтовые марки, выпускаются Министерством

связи СССР и служат одной цели. Уже это делает их равноценными. Мы ведь и на выставочных листах, и в различных изданиях представляем чистые марки, почему чистый ХМК должен быть «персоной нон грата»?

Е. Худых выступает против использования художественных маркированных конвертов, не прошедших почту, в тематических коллекциях. Я же убежден, что именно в них им и место, так как они усиливают содержание темы, углубляют зрительный образ, вносят дополнительные детали.

А ясность требуется, видимо, лишь в вопросе о том, сочетаемы ли чистые ХМК с гашеными марками, или на выставочном листе в этом случае показывать только чистые знаки почтовой оплаты?

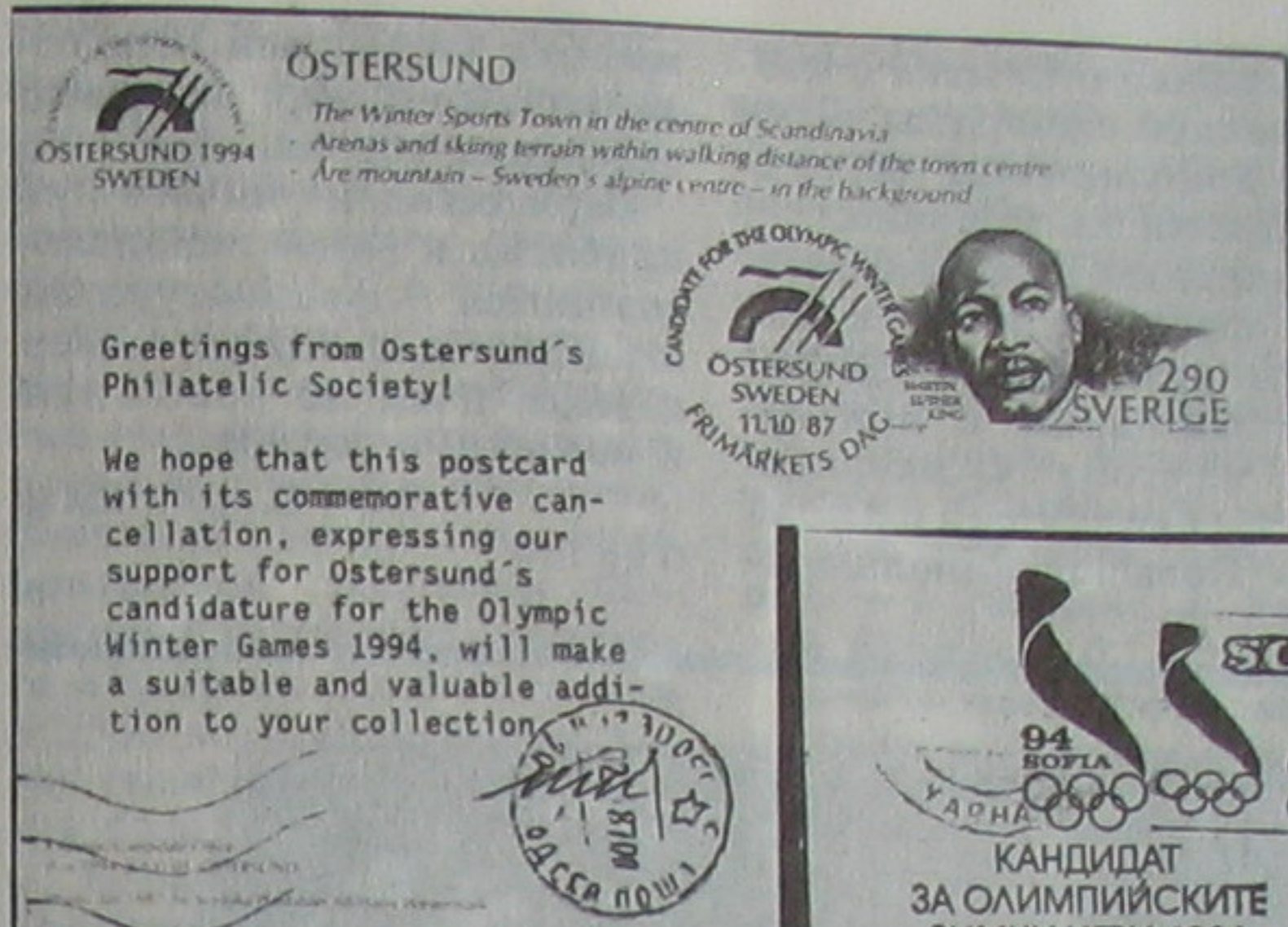
Ю. КНЯЗЕВ
Мытищи,
Московская область

В честь героев «афганцев»

Наконец-то «Филателия СССР» читается с большим интересом! Журнал стал содержательнее, дает полезную информацию. Но главное, что радует в обновленном журнале, — появление рубрики «Читатель предлагает, советует, спорит». Только с учетом мнений рядовых коллекционеров возможна перестройка в филателии. Надеюсь, что будет учтено и мое.

Необходимо начать многолетний выпуск марок и конвертов, посвященных воинам-интернационалистам, сражавшимся на афганской земле. Имена героев должны знать все — и нынешнее, и будущее поколения. Марки эти следует издавать с дополнительным номиналом в фонд сооружения памятников и музеев воинов-интернационалистов, а спецгашения проводить на родине героев.

А. АНДРОСИК
Марьяна Горка,
Минская область



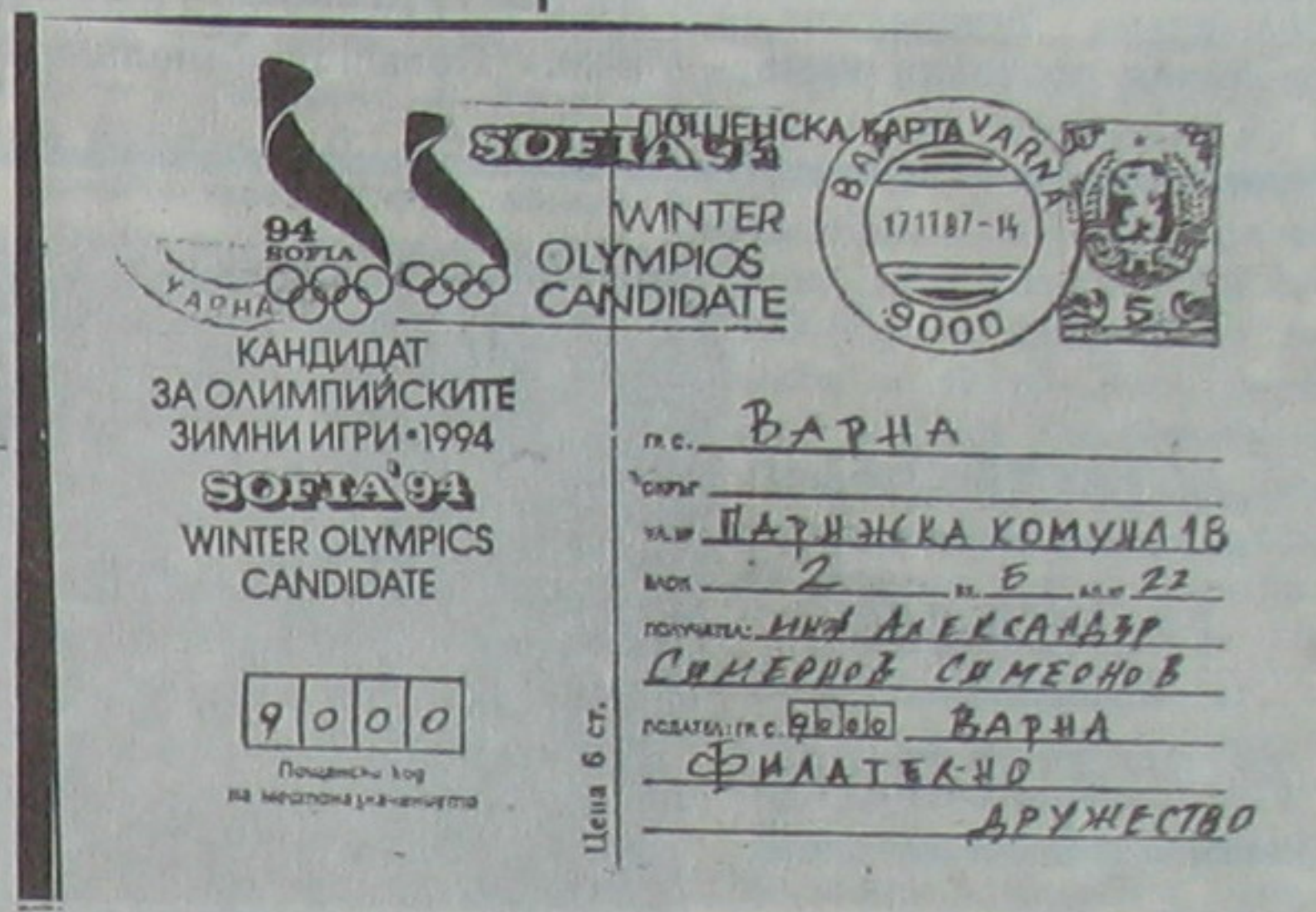
ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР

СОПЕРНИКИ ЛОЗАННЫ

Пять городов конкурируют с Лозанной за право быть устроителем Белой Олимпиады 1994 года. Четыре из них — повторно. «Не заполучив» зимние Игры 1992 года, вновь решили «баллотироваться» Анкоридж (США), Берхтесгаден (ФРГ), Лиллехаммер (Норвегия) и София (НРВ). Впервые выставил свою кандидатуру Эстерсунд (Швеция). И у каждого претендента свои убедительные доводы.

Анкоридж — крупнейший город Аляски, центр зимнего спорта на северо-западном побережье США. Здесь обязуются обеспечить бесплатный перелет спортсменов на Олимпиаду и их проживание в олимпийской деревне. Участников и гостей предполагается развлекать показательными гонками собачьих упряжек. Однажды (в 1932 г.) этот вид состязаний уже входил в показательную программу Олимпиады и вызвал немалый интерес.

Берхтесгаден — город в



баварских Альпах, имеющих давние спортивные традиции. Достаточно вспомнить, что за всю историю зимних Олимпиад жители горного района Берхтесгадена — Химгау завоевали 8 золотых, 5 серебряных и 4 бронзовые медали. Для проведения Игр практически готовы все спортивные сооружения. Единственная новостройка — комбинированный крытый комплекс для хоккея и фигурного катания.

Лиллехаммер претендует на Олимпиаду в целях крупномасштабного развития города и утверждения его в качестве одного из центров зимнего спорта Скандинавии. Однако отсутствие спортивных арен олимпийского класса, по-видимому, серьезно снизит его шансы.

София имеет развитую инфраструктуру и большой опыт проведения крупных спортивных мероприятий. 49 мировых и европейских чемпионатов, Всемирная зимняя Универсиада 1983 года — сильные аргументы в

ее пользу. К тому же в городе и на горе Витоша уже имеется большая часть необходимых спортивных сооружений.

Эстерсунд — известный центр зимних видов спорта на озере Стуршён, новичок в олимпийских делах, решившийся вести спор с именитыми соперниками.

Теперь о роли филателии в пропагандистской деятельности претендентов.

О намерении Софии принять зимнюю Олимпиаду информируют художественный маркированный конверт, односторонняя карточка с тем же рисунком и специальный машинный штампель, обрабатывающий корреспонденцию на почтамте Варны. По набору филателистических атрибутов София сохранила прежнюю номенклатуру, обновив ее декоративное оформление: изменены предполагаемая эмблема Игр, «фирменный» шрифт, памятная часть штампеля. По сравнению с периодом подготовки к выборам олимпийской столи-

Ряд советских марок последних лет, отпечатанных офсетным способом, встречаются в различных цветовых оттенках. «Животные из Красной книги» (1985 г.) — блок имеет три совершенно разных оттенка, марки — два-три; «Степные растения» (1986 г.) — три оттенка у марки в 5 коп.; «День космонавтики» — два-три оттенка; «Живопись РСФСР» (1987 г.) — блок трех оттенков и т. д. Этот перечень можно продолжить.

Появление подобных разновидностей вызывает особый интерес у филателистов, и поэтому хотелось бы узнать мнение ДИЭЗПО и Гознака, как часто следует ожидать их в будущем. Теперь о других новостях. Поступили сведения, что в 1987 году почтовая администрация США отпечатала и выпустила в обращение 38 миллиардов экземпляров марок, причем примерно половину составляет стандартная марка в 22 цента с изображением флага США, поступившая в обращение в августе 1985 года. С тех пор ее тираж достиг около 50 миллиардов экземпляров.

С 1987 года австрийская почта изменила знак оплаты на цельных вещах. Теперь на нем изображен горный козел. Первая серия почтовых карточек (номинал 4 шиллинга) уже поступила в обращение.

Как сообщает французский журнал «Тэмброскопи», стандартная марка № 2156 1981 года станет, по всей вероятности, большой редкостью. Она вышла через месяц после повышения во Франции тарифов и спустя четыре месяца была заменена новым стандартным выпуском. По данным журнала, продано лишь 850 тысяч экземпляров этой марки.

Н. ВЛАДИНЕЦ

стоимость знаков почтовой оплаты которых не только не уменьшилась, а даже увеличилась. Из них назовем Монако, чьи негашеные марки поднялись в цене на 2,4, а гашеные — на 2,7 процента, ГДР — соответственно 2,1 и 2,2 процента, Андорру (испанская почта) — в целом на 1,8 процента, Швейцарию — 1 процент и Западный Берлин — 0,1 процента.

Некоторым своеобразием отличается ситуация с выпусками ряда стран 1981—1985 годов. Например, при общем снижении стоимости марок Франции на 2,7 процента курс выпусков 1981—1985 годов возрос на 12,9 процента. В Италии такой рост составляет 5,0 процентов. Объясняется это тем, что во Франции резко поднялась цена буклета «Выдающиеся личности», выпущенного в 1985 году, а в Италии сказывается повышение цен первых блоков, вышедших в эти годы. Также увеличилась стоимость марок 1981—1985 годов, выпущенных в Бельгии (3,1%), Великобритании (3,8%), Дании (0,7%), Нидерландах (3,1%), Швеции (3,3%), Швейцарии (5,7%), кроме того, швейцарские выпуски 1971—1980 годов поднялись в цене на 13,7 процента.

Завершая этот краткий обзор, надо отметить, что он не претендует на полный и доскональный анализ филателистического рынка на Западе. У читателей могут возникнуть возражения по поводу того, что в каком-либо каталоге имеются расхождения с указанными цифрами. Поэтому следует уточнить, что статья подготовлена на основании не одного выборочного издания, а на основе суммарного анализа всех самых известных каталогов, а также прейскурантов ряда ведущих филателистических фирм.

¹ Турция и Кипр включаются в каталоги как страны Европы.

21,9, Португалия — 17,7, Мальта — 18,3, Кипр — 16,5 процента. Гашеные марки Лихтенштейна и Сан-Марино «потеряли в весе» соответственно 3,2 и 17,6 процента.

Что касается отдельных эмиссий, то здесь значительные потрясения испытал ряд ранее популярных выпусков. Например, серия периода британской оккупации Фарерских островов в каталоге «Михель» оценена теперь в 2500 м. в негашеном виде (вместо 3150 м. ранее) и в 1100 м. (вместо 1600 м.) в гашеном. Серия марок Гренландии 1945 года в том же каталоге оценивается соответственно в 850 м. (вместо 1000 м.) и 700 м. (вместо 850 м.). Первая марка Мальты (негашеная) теперь стоит 2200 м. (вместо 3000 м.), португальская серия «Лубрапэкс» 1968 года подешевела на 60 процентов. Шведские серии «50 лет Всемирного почтового союза» и «500-летие шведского риксдага» — примерно на 25 процентов, и этот список можно было бы продолжить.

Несколько слов о марках Ватикана. В 1950—1960 годах этот вид его почтовой продукции находился в центре спекулятивной деятельности ряда филателистических фирм. Марки скупались сразу же после выпуска, после чего начиналось быстрое взвинчивание цен. В 70-х годах этот бум закончился. И с тех пор стоимость почтовых миниатюр Ватикана постоянно падает. Например, первая серия (1929 г.) за два последних года снизилась на 40 процентов. В целом курс марок Ватикана за год упал в среднем на 8,4, а по ряду выпусков до 15,0 процентов.

Приведенные цифры позволяют со всей определенностью говорить о продолжающейся тенденции падения цен.

Однако в Европе, безусловно, есть и такие страны,

менялся 13 февраля 1988 года в олимпийском почтовом отделении города.

Берхтесгаден ничего не прибавил к ранее использовавшимся франкотурным штемпелям, а Лиллехаммер и вовсе пока не прибегнул к помощи филателии.

В. ФУРМАН

Одесса

кированная открытка с изображением панорамы города и дополняющий ее ручной штемпель гашения.

Анкоридж к ранее известным франкотурным штемпелям прибавил специальный машинный с призывным текстом: «Анкоридж 1994 — наилучший шанс из всех». Новый штемпель при-



Листая новые каталоги

цы 1992 года число почтовых учреждений, использовавших спецгашение, сокращено до минимума (ранее аналогичные штемпеля применялись также в Софии и Бургасе).

Привлекают и вызывают интерес филателистические «позывные» Эстерсунда — красочная почтовая немар-

гов всегда интересно, поскольку они являются не только систематизированными указателями почтовых эмиссий, но и отражают сегодняшнее состояние филателистического рынка.

Каталоги показывают, что к настоящему времени на этом рынке еще не наступила обещаема ежегодная стабилизация. Если о ценах на марки стран Восточной Европы можно сказать, что они остались почти на том же уровне, то этого никак нельзя сказать о выпусках стран Западной Европы. Ситуация здесь сложилась весьма неоднозначная и, если можно так выразиться, с преобладанием знака «минус». Приведем некоторые цифры. По сравнению с каталогами прошлого года в целом цены на западноевропейские негашеные марки уменьши-

лись на 5,6, а на гашеные — на 3,3 процента. Если рассматривать по странам, то максимальное падение цен приходится на негашеные марки Турции (30,9%), затем следует Португалия (21,2%), Мальта (19,6%), Кипр (19,0%)¹. Значительно меньше снизилась стоимость миниатюр французской почты Андорры (1,6%), Лихтенштейна (2,8%), Сан-Марино (15,5%) и других. В минимальной степени падение цен коснулось знаков почтовой оплаты Австрии (0,1%), Швейцарии (1,0%) и Великобритании (1,5%). По-прежнему популярны выпуски европейских отделений ООН. Цены на марки Женевского отделения упали лишь на 0,7 процента, а Венского остались без изменений. Примерно так же падение цен прослеживается на гашеные марки: Турция —



ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

Рубрику ведет Н. ВЛАДИНЕЦ

МАЛЬДИВСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Государство, расположенное на одноименном архипелаге в Индийском океане. Территория 298 квадратных километров. Население около 160 тысяч человек (1982 г.) состоит из трех этнических групп: сингальской, арабской и малайской. Столица — Мале. Государственный язык — дивехи (мальдивский).

Денежная единица: 1 рупия = 100 центам, а с 1951 года 1 мальдивская рупия = 100 лари.

В середине XVI века Мальдивские острова были захвачены португальцами, а затем голландцами. С 1887 года — английский протекторат. Политическую независимость получили в 1965 году. Республика провозглашена в 1968-м.

Первое почтовое отделение открылось в 1906 году в Мале. В обращение поступили марки Цейлона с надпечаткой (англ.) «Мальдивы». Через три года вышла серия из четырех марок с изображением минарета мечети в Мале. Она переиздавалась с дополнительными номиналами. До 1970 года почтовые выпуски Мальдивских островов использовались только для оплаты отправлений на Цейлон. Корреспонденция в другие страны должна была оплачиваться цейлонскими марками.

После введения новой валюты появилась серия с изображением лагуны и пальмы. В 1952 году она была дополнена двумя марками новых рисунков, а в 1956-м поступила в обращение стандартная серия. В 1960 году вышли первые

памятные марки, посвященные Олимпийским играм в Риме. Спустя год серией из 10 марок и одного блока было отмечено 35-летие первых знаков почтовой оплаты Мальдивских островов.

Стандартный выпуск 1960 года включал номиналы от 2 лари до 100 рупий, причем марки в 25, 50 и 100 р. использовались только в качестве гербовых и потому в каталоги не вошли.

В 1966 году к 1-й годовщине независимости вышла памятная серия из двух марок с изображением государственного флага.

Провозглашению республики также посвящены две памятные марки. Несколько серий рассказывают о советских и американских исследованиях в космосе. На знаках почтовой оплаты портреты Ю. Гагарина, В. Терешковой, советские космические корабли.

В 1967 году открылся первый на островах аэродром Хулуле. Это событие отмечено выпуском с изображением самолетов над зданиями аэродрома. Марки номиналом от 2 лари до 10 рупий использовались для почтовых нужд, более высокие номиналы — в качестве гербовых.

Мальдивская почта заключила контракт с одним из зарубежных филателистических агентств, предоставив ему право подготовки, выпуска и продажи своих марок. В результате издается множество знаков почтовой оплаты и блоков на темы, никакого отношения к Республике не имеющие.

Отдельные выпуски посвящаются европейской живописи, Олимпийским играм, флоре и фауне, персонажам фильмов У. Диснея, т. е. являются чисто коммерческие серии на модные темы. К 1987 году издано около 1300 марок, не считая разновидностей, и около 140 блоков.



ЮБИЛЕЙ ВЫСТАВКИ

В нынешнем году исполнилось 60 лет 1-й словацкой выставке почтовых марок в Тренчине.

У истоков организованной филателии в Словакии стояла местная интеллигенция. В 1925 году по инициативе капельмейстера Антонина Мотала в Тренчине был создан клуб филателистов, который объединил 11 человек. Они обменивались марками, устраивали лотереи, и своей активной деятельностью оказывали заметное влияние на общественную жизнь города. Уже через год в клуб входило более 30 человек.

В феврале 1927 года группа энтузиастов во главе с Каролом Моргенштарном начала подготовку 1-й словацкой выставки почтовых марок. В этой работе приняли участие филателистические клубы из городов Братиславы и Кошице в Словакии, а также Союз чехо-

словацких филателистических клубов из Праги. Выставка проходила с 27 мая по 3 июня 1928 года в большом зале гостиницы «Татра». Демонстрировались 5 экспонатов из Чехии, 33 из Словакии и 26 зарубежных. Был издан выставочный каталог, а на монетном дворе в Кремнице изготовлена памятная медаль.

Подобные смотры были возобновлены лишь много лет спустя, в 60-х годах. Наиболее значительный проходил 25 июня — 3 июля 1988 года в помещении городского культурного центра Тренчина. Он посвящался 60-летию 1-й словацкой филателистической выставки, 40-й годовщине победоносного Февраля и 70-летию Чехословацкой республики.

И. КОРЕНЬ,
председатель
Западнословацкого
областного комитета ССФ
Тренчин



Кому быть руководителем КЮФа?

Новая атмосфера, в которой работал прошедший в апреле пленум ВОФ, дала серьезный импульс решению проблем подготовки руководителей клубов и кружков юных филателистов. Сегодня редакция предлагает вниманию читателей беседу с учителем школы № 72 В. Соколовым из Тулы и комментарий главного специалиста Государственного комитета СССР по народному образованию, кандидата исторических наук В. Горева.

КОРР. Много горячих и спорных мнений по разным аспектам проблемы воспитания руководителя кружка прозвучало на пленуме. Что Вас, Владимир Анатольевич, больше всего тревожит?



В. СОКОЛОВ. Личность руководителя. Если он неравнодушен, увлечен, знает свое дело, если умеет донести свои знания, интересно рассказать, то к такому обязательно будут стремиться ученики. Сам я никогда не был руководителем КЮФа. Тридцать пять лет веду исторический краеведческий кружок и филателистическую секцию. И если на наших занятиях меньше времени уделяется «чистой филателии», зато полнее используются познавательные возможности марки как наглядного пособия для раскрытия темы. На мой взгляд, такой подход к организации кружка дает максимальную заинтересованность и посещаемость.

Ребята могут заниматься тем, к чему тянется их душа. Моя задача лишь направлять, не втискивая в узкие рамки одного увлечения. Может быть, сказало бы то, что я педагог по призванию, свободное время отдаю филателии и писательскому труду. Опубликованы две мои книги о юных героях Великой Отечественной войны.

КОРР. Великий русский педагог К. Д. Ушинский считал, что только личность может воздействовать на развитие и определение личности...

В. СОКОЛОВ. Да, я в это верую. Поэтому руководителем интересов воспитанников может быть только учитель. Сложность состоит в том, когда и где, на каком этапе формирования педагога дать ему филателистические знания, которые он использует в повседневном общении с детьми.

КОРР. К сожалению, на сегодняшний день в подготовке учительских кадров их филателистическая «оснащенность» часто в расчет не принимается самими же филателистами. Они остаются в стороне, вместо того чтобы активнее идти в педагогические училища, техникумы, институты.

В. СОКОЛОВ. Согласен, пропагандистская деятельность правления ВОФ могла быть более эффективной. На мой взгляд, основы филателистических знаний лучше закладывать в институтах усовершенствования учителей.

лей. Ведь их слушатели уже имеют опыт общения с детьми, по роду своей деятельности призваны искать пути к сердцу воспитанника. Двух-трехнедельный курс филателии поможет им приобрести знания, на основе которых, возможно, и возникнет то духовное родство, к которому стремится каждый педагог.

Я выступал перед делегатами Всероссийской конференции учителей с докладом «Интернациональное воспитание средствами филателии» и на областных педагогических чтениях рассказывал об атеистическом воспитании с помощью марок. Уверяю, заинтересованность слушателей велика. А если еще и марки показать, дать возможность поддержать в руках наглядный материал, то агитировать за филателию не придется, проголосуют за нее единогласно.

КОРР. Отношение учителя к коллекционированию во многом определяется возможностью свободного доступа к филателистическим материалам...

В. СОКОЛОВ. Это один из самых важных стимулов коллекционирования, особенно для начинающих. Хорошо, если учитель сам коллекционер со стажем. А если он начинающий филателист. Где он может приобрести необходимый материал? Например, провожу в кружке занятие по теме «Испания — интернациональное движение — интернациональное движение помощи революции». За многие годы путем обмена с коллегами я приобрел интересные испанские марки, знаки почтовой оплаты Франции, Италии и других стран. У моих ребят таких марок нет. Не продают их в магазинах «Союзпечати», а взрослые опытные коллекционеры обмениваться с начинающими не станут. Возможно, мне возразят — надо пропагандировать советские почтовые марки. Но нравственно ли ограничивать кругозор школьника узкими запрограммированными рамками? Убежден, что необхо-

дим более широкий торговый обмен почтовыми материалами. Чтобы не только школьник мог пополнить свою коллекцию, но и учитель подготовил хорошее пособие по предмету и увлекательно провел занятия в кружке.

Беседу с учителем В. Соколовым комментирует главный специалист Государственного комитета СССР по народному образованию В. Горев.



При нашем Госкомитете создано специальное подразделение по учебной и воспитательной работе, в ведении которого — вопросы трудового воспитания школьников, организации клубов, деятельность домов и дворцов пионеров, объединения учащихся по интересам. Юношеское филателистическое движение — также один из аспектов целенаправленной деятельности этого подразделения.

Как и прежде, подготовка руководителей кружков и клубов юных филателистов проходит на факультетах общественных профессий (ФОП) техникумов и вузов.

Реформа школьного образования повлекла за собой серьезную переподготовку огромной армии учителей-предметников. Основная тяжесть этой работы легла на институты усовершенствования, и дополнительная нагрузка в виде двух-трехнедельного курса филателии на

сегодня им не под силу. Это вопрос будущего.

Сейчас наша задача состоит в привлечении студенческой молодежи. Активисты отделений ВОФ должны сами идти в техникумы, педагогические училища, институты, читать лекции по основам филателии, истории почты, демонстрировать наглядные пособия и филателистические коллекции. Нужно помочь начинающим педагогам стать компетентными, знающими свое дело руководителями клубов и кружков.

На мой взгляд, сейчас необходимо прежде всего разработать новую программу для занятий в КЮФах. Это под силу лишь опытным педагогам-филателистам. А они в Обществе есть. Можно назвать много достойных имен тех, кто отдает свои знания, доброту и любовь детям.

Правление ВОФ, морально и материально стимулируя работу энтузиастов, должно организовать их деятельность так, как это уже сделали в педагогических институтах Ленинграда и Смоленска.

Довольно увлекается критикой, дескать, мало внимания школа еще уделяет филателии. Есть позитивный опыт. И надо приложить все силы для его внедрения. И это святая обязанность ВОФ. А Государственный комитет по народному образованию не останется в стороне, поддержит это начинание.

В стадии строительства находятся два завода по изготовлению наглядных пособий. К началу их пуска необходимо обстоятельно продумать, какие наглядные пособия нужны руководителям клубов и кружков юных филателистов, сделать заявку на их изготовление, подготовить оригиналы для производства. Это ли не простор для деятельности ВОФ!

Материал подготовлен Г. ФРОЛОВОЙ

Двадцатая харьковская областная филателистическая выставка была посвящена XIX Всесоюзной партийной конференции.

Вполне естественно, что экспонаты, представленные здесь, отразили самые разнообразные стороны нашей жизни. «От съезда к съезду» — так называлась экспозиция КЮФа Дворца пионеров имени П. П. Постышева, отмеченная серебряной медалью. Такую же награду получил А. Буряк за «СССР — оплот мира». Собрания В. Дехтяра (позолоченная медаль) и Л. Раенко (бронзовая медаль) рассказали о сегодняшнем и вчерашнем дне индустриального Харькова. Большой серебряной медали удостоена «Летопись комсомола» А. Артюшенко. Две коллекции, посвященные музыке, представил В. Канский (позолоченная медаль).

Высшая награда — большая позолоченная медаль — досталась молодому инженеру А. Яценко («Цветы-аристократы»).

По традиции несколько работ представили наши соседи — белгородцы.

В. ЗАЛИВАДНЫЙ, член президиума правления Харьковского областного отделения ВОФ

«Комсомол — моя судьба». Под таким девизом Новочеркасское отделение ВОФ провело городскую филателистическую выставку, посвященную 70-летию ВЛКСМ. В ней участвовали как взрослые, так и юные коллекционеры.

Золотых медалей удостоены работы «Мир — дело всех и каждого» В. Еремина и «Советские антарктические экспедиции» М. Кацера. Учащаяся геологоразведочного техникума Вита Подкорытова и девятиклассник Андрей Еремин завоевали «серебро».

Выставка широко освещалась в местных органах информации, ее посетили участники слета трудовых династий города.

О. ЛОБОВ, председатель правления Новочеркасского городского отделения ВОФ



ПРИРОДА ВЗЫВАЕТ: SOS!

РЕДКИЕ И ИСЧЕЗАЮЩИЕ ВИДЫ РАСТЕНИЙ

Коллекционеры марок на тему «Флора» обратили внимание на то, что время от времени появляются выпуски, посвященные редким или исчезающим растениям. Это знаки почтовой оплаты Польши, Румынии, Швеции, Японии и других стран. К сожалению, в Советском Союзе до сих пор нет ни одной подобной марки. Выходящие у нас серии

«Лекарственные растения» или «Флора СССР» иногда включают одну-две миниатюры с растениями, занесенными в Красную книгу СССР, но это носит случайный характер. Так, заманиха, женьшень и арника горная (серия 1973 г.) в связи с резким сокращением их в природе с 1978 года занесены в Красную книгу и сбор их возможен

только по специальным разрешениям. Не странно ли, что на марках других стран встречаются изображения наших редких растений! Так, горчавка желтая вошла в болгарскую серию «Охрана природы», а колокольчик карпатский и водосбор трансильванский — в румынскую серию «Цветы Карпатских гор».

Часто на почтовых выпусках европейских государств можно видеть цветок — орхидею (венерин башмачок), купальницу европейскую, ландыш майский. Они встречаются на марках ФРГ, Югославии, Венгрии, Сан-Марино и других стран.

Проблема сохранения и охраны растений уже давно стоит перед человечеством. По данным Международного союза охраны природы и природных ресурсов (МСОП), в настоящее время во всем мире нуждается в защите 10 процентов мировой флоры. Конечно, в разных странах количество «уязвимых» растений неодинаково. Так, в Великобритании 328 видов, во Франции — 1840, в США — 2150, на Гавайских островах требуют охраны около 50 процентов флоры архипелага, в СССР — около 2000 видов. Эти цифры постоянно возрастают, и причины этого процесса остаются общими для всех стран. Это: прямая эксплуатация (сбор и заготовка растений); разрушение их местообитаний (распашка, рубка, пожары, осушение и т. п.); изменение условий произрастания растений (техногенное загрязнение воздушной или водной среды, применение пестицидов и удобрений в сельском хозяйстве, проникновение в естественные сообщества совершенно не свойственных им животных и растений и пр.).

Так, сокращению эдельвейса альпийского способствовал его необычный внешний вид и народное поверье о том, что это цветок верности и любви. В настоящее время почти во всех странах Европы и в СССР это растение находится под охраной. Изображение эдельвейса можно видеть на марках Польши, Чехословакии, Австрии, Швейцарии и т. д. Многие ранее обычные

растения (ковыли, тюльпаны) давно стали редкими и сохраняются лишь в виде небольших участков на территории заповедников. Из этих растений пока ни одно не показано на советских марках, а название, данное серии № 5694—5698 в каталоге ЦФА «Степные растения, занесенные в Красную книгу СССР», является просто дезинформацией филателистов.

Загрязнение водной среды или резкие колебания уровня воды в первую очередь отражаются на состоянии прибрежной флоры. Один из самых красивых цветков мира — лотос орехоносный. В нашей стране он занесен в Красную книгу и имеется в Астраханском заповеднике, а также в ряде заказников на Дальнем Востоке. На марках, посвященных Астраханскому заповеднику, лотос, который является его эмблемой, не изображен. Зато запечатлен на почтовой миниатюре, выпущенной к юбилею Сухумского ботанического сада.

Особый интерес представляют эндемичные растения, т. е. свойственные флоре только одного региона или острова. Например, каттлея Скиннери (орхидея) растет только в тропических лесах Центральной Америки. Ее изображение является эмблемой Коста-Рики, есть она и на марках этой страны. Символ Ливана — ливанский кедр, его можно видеть на знаках почтовой оплаты, монетах, гербе и государственном флаге Ливана. С давних пор древесина этого дерева высоко ценилась за прекрасные технические качества, красивую окраску, приятный смолистый запах и широко использовалась для разного рода работ. Поэтому теперь естественные насаждения ливанского кедра практически исчезли. Эндемиком австралийского континента

является телопея. Она растет в эвкалиптовых лесах на севере штата Новый Южный Уэльс, в горах Блу-Маунтинс. Не многие современные жители Австралии видели телопею в природных условиях, браконьеры почти уничтожили это замечательное растение. В настоящее время его внесли в список охраняемых видов, а изображение телопеи есть на марках Австралии и Экваториальной Гвинеи.

Большинство эндемичных растений являются редкими и даже исчезающими. Их сохранение имеет не только национальное, но и международное значение. К ним относятся также наши великолепные среднеазиатские тюльпаны Грейка и Кауфмана.

Перечни растений с информацией об их современном состоянии и необходимых мерах по их сохранению составляют основу Красных книг. Во многих развитых государствах — СССР, Чехословакии, Болгарии, Австралии, Великобритании, Новой Зеландии, США, Финляндии, ФРГ, Швеции не только составлены и опубликованы Красные книги или списки растений, нуждающихся в охране, но проводится мониторинг за их состоянием, разрабатываются и осуществляются меры по их сохранению. Однако в ряде тропических стран Азии, Африки и Америки, которые, с одной стороны, характеризуются огромным разнообразием флоры, а с другой — катастрофическим сокращением ресурсов тропической растительности, эта работа находится на начальной стадии. В целях ее ускорения в некоторых регионах осуществляются международные программы. Например, в соответствии с Программой охраны окружающей среды (ЮНЕП) была создана организация по изучению фло-



ры в странах Средиземноморья (ОРТИМА). Ее Комиссия по растительным ресурсам и их охране составила список редких и находящихся под угрозой исчезновения видов растений Средиземноморского бассейна. С целью сохранения тропических лесов и их флоры МСОП начал проводить специальную международную программу «Кампания — тропические леса». Об этом напоминает надпись на франкотипах этой организации.

Чем скорее и полнее будут составлены списки уязвимых растений, налажено наблюдение за их состоянием и предприняты меры по их спасению, тем больше гарантий сохранить разнообразие растительного мира.

Современные данные об исчезнувших или исчезающих растениях мало утешительны. Так, в Советском Союзе к исчезнувшим, т. е. таким, которые не были найдены в прежних местах произрастания в течение последних 20—50 лет, относятся 32 вида, а к исчезающим — 103; во Франции, соответственно, 40 и 500; в США — 90 и 1221; в Австралии — 78 и 200. Хотя некоторые растения имеют солидный возраст, например, тис ягодный (он изображен на марках Болгарии, Польши, Румынии и других стран), их исчезновение связано не с древним происхождением, а с различного рода антропогенным влиянием.

По самым скромным данным, ежегодно мы теряем несколько десятков видов. Если такие темпы сохранятся, то часть растений будет утрачена до того, как человечество откроет их практическую ценность.

Каким же образом можно сохранить то, что создала природа? Существует несколько путей. Наиболее простой — законодатель-

ный. Специальным законом предусматриваются ответственность за соблюдение положений об охране различных растений и меры наказания за их нарушение. Подобные законы имеются в некоторых европейских странах, а также в США, Австралии, Новой Зеландии. Виды, включенные в Красную книгу СССР на основании Постановления Совета Министров СССР также находятся под охраной, и за их незаконный сбор или уничтожение их местобитаний взимаются крупные штрафы.

Наиболее надежная охрана редких и исчезающих видов осуществляется в заповедниках и в различных резерватах. Поэтому на марках ряда стран, посвященных национальным паркам, можно видеть редкие растения.

Сохранению отдельных видов способствуют и ботанические сады. Известно, что некоторые растения уже исчезли из природных местобитаний и дожили до наших дней только благодаря культивированию. Для орхидей, например, разработан метод получения культуры тканей и последующего выращивания взрослых растений. Это позволяет не только сохранить их, но и размножить в количестве, достаточном для обмена и даже коммерческих целей.

Немаловажно в спасении редких и исчезающих растений не только в СССР, но и во всем мире, разъяснение необходимости сохранения видового разнообразия Земли. Видимо должно помочь издание маркированных художественных конвертов с изображением растений, занесенных в Красную книгу СССР, с соответствующим текстом. Нужны и специальные серии марок на эту тему.

Л. БЕЛОУСОВА

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ, СОВЕТУЕТ, СПОРИТ

Услуги на кооперативных началах

Очень интересный и злободневный вопрос поднял в своей статье «Предлагаю подумать» («Филателия СССР» № 9, 1987) Г. Баландин, предлагающий решать некоторые проблемы филателистов в рамках закона «Об индивидуальной трудовой деятельности». Однако сфера этой деятельности, на мой взгляд, очерчена им очень ограниченно. Практические проблемы коллекционеров требуют гораздо более широкого диапазона услуг.

Многие филателисты, в особенности те, кто участвует в выставках или ведут зарубежный обмен, зачастую прибегают, конечно, не безвозмездно, к услугам частных лиц. Думаю, что оказание такой квалифицированной помощи можно организовать на кооперативных началах. Кооперативы могли бы взять на себя немалую часть наших забот. Например, многие коллекционеры могут сами хорошо нарисовать, красиво оформить титульный лист к экспозиции или к коллекции. Обычно приходится разыскивать художника. Большой проблемой становится печатание пояснительных текстов и аннотаций по разделам экспозиции, так как у большинства из нас нет пишущих машинок с широкоформатной кареткой. Трудности приходится испытывать и при подготовке к зарубежным выставкам, так как согласно требованиям ФИП, тексты должны печататься на иностранных языках. А кто из нас не сталкивался с такими мелочами, как изготовление клеммташей для отдельных марок и конвертов, индивидуальных пакетов для каждого выставочного листа и общих для стендов и экспозиции и т. д. и т. п.

Перечень предлагаемых услуг, которые мог бы осуществить кооператив, назовем его условно «Филателист», может быть весьма и весьма обширен. Уверен, что помимо помощи самим коллекционерам, его создание способствовало бы популяризации филателии и привлечению в наши ряды новых увлеченных людей.

Организовать подобные кооперативы возможно, на мой взгляд, в двух городах — Москве и Ленинграде, где будет обеспечен портфель заказов. Они же могли бы обслуживать и филателистов других городов.

Е. ДОБРЯНСКИЙ
Киев

Чего нихватишься, того и нет

Интересно у нас получается — чего нихватишься, того и нет. Так (примерно так) сказал булгаковский Воланд, и слова эти подмывает отнести к проблемам советских филателистов. Нет оперативности в издании почтовых миниатюр на актуальные темы быстротекущей жизни, нет на марках портретов популярных личностей, почти нет филателистической литературы, необходимых каталогов, нет деятельного участия в перестройке общества. Благоприятные выпуски — и те с трудом пробивают себе дорогу.

А что есть? Вроде потихоньку стали исчезать из почтовых эмиссий «мазанки», но номиналы по-прежнему высоки. К чему 15- и 20-копеечные марки, они все (или, по крайней мере, большинство) должны быть пятикопеечными!

Журналу надо активнее «драться» за наши интересы. Конечно, мое письмо вы не напечатаете, но я хоть отвел душу...

Ю. ПОЛЯКОВ,
пос. Верхнеднепровский,
Смоленская область



В основу повести
положены
материалы уголовного
дела,
рассмотренного недавно
одним из народных судов
столицы (имена и фамилии
действующих лиц
изменены).

Консультант старший
советник юстиции
В. Ф. БОЖЕДАРОВ

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Обстановка в клубе была деловой, умиротворяющей, и Олег Стерхов, час назад насмерть разругавшийся в женой, мало-помалу остывал. Вообще-то он робел, так как пришел сюда впервые, и хотя имел вполне определенную цель, не решался ни к кому подойти. К тому же смущал вылинявший, грязно-желто-серый свитер. Заметно светилась дырка у правого локтя, причем не сбоку, а всем напоказ, и Олег, прикрывая ее, разгуливал со сложенными руками. Поскольку так больше никто не ходил, то он остро ощущал нелепость своей позы. Свитер этот, предназначенный для дома, для семьи, он, естественно, сменить не успел — рвался прочь от супруги.

На него, впрочем, никто не обращал внимания. Люди беседовали — маленьким кружком, а чаще попарно, смотрели друг у друга кляссеры, обменивались марками, покупали и продавали. Один, неряшливо одетый («Слава богу, не только я», — Олег с удовлетворением вздохнул), поносил какого-то Мордехая, искусно подбирая слова, вызывавшие искренний смех и дружеское предупреждение: «Смотри, до Мордехая дойдет — отольется тебе». «Кличка, что ли», — мелькнуло у Олега. При этом в памяти всплыла где-то вычитанная фраза: «Хотел подумать он, но думать не хотелось». Думать действительно не хотелось, да и не требовалось. Требовалось — освоиться.

Робость с наглостью в родстве и любит рядиться в ее платье. Мужчине, годившемуся ему в отцы, Олег непроизвольно «тыкнул»:

— Ты что принес?

— А вы хотите меняться? — мужчина насмешливо посмотрел на него. — А где у вас марки? В кармане? Ну-ну, вытаскивайте сразу кучу.

— Да нет, я — купить...

— Ах, купить? Моя не по этой части. Вон, видите справа от двери человека? К нему, к нему.

— А у него есть «Собаки»? — Олег неуклюже избегал прямого обращения.

— Еще какие! Он вам таких собак навешает!

Последняя фраза могла обидеть, для этого, наверное, и предназначалась, но мужчина вдруг потрепал Олега по плечу и улыбнулся: «Филателист! Тоже мне...»

— Тоже тебе! — фыркнул Олег, когда «отец» отошел на почтительное расстояние. Получив таким образом полнейшую сатисфакцию, он впал в беззаботно-веселое состояние, при котором всё начинает забавлять.

Он никак не мог уловить, отчего кажется асимметричным лицо человека («Выхоленное почище королевского сада», — прибавил Олег), который беседовал с «собачником». Продавец вожаденных марок, похоже, всерьез увлекся разговором. Стерхов, боясь вновь попасть впросак, притулился в стороне, старательно ухмыляясь, будто занятый своими мыслями. И, видимо, перестарался: собеседники понимающе переглянулись и разошлись. Олег чуть ли не побежал за продавцом, так быстро тот удался.

— Простите, — догнав, окликнул он, — можно вас беспокоить?

«Собачник» остановился и сквозь зубы, однако дружелюбно процедил:

— Что ж, побеспокойте... Олег сбивчиво объяснил

свое желание, продавец замотал головой: ничего такого у него нет.

— Тогда, может быть, я выберу что-нибудь другое? Его вопрос вызвал некоторое замешательство, но, помедлив, продавец раскрыл кляссер.

— Вот эти, — перевернув несколько страниц, показал Олег на «космические» листы.

— Умм-эль-Кайвайн?

— Ага. И еще — блок Айман штате.

— Что, что?

— Айман штате, — твердо повторил Олег, взяв лист с марками Аджмана.

Дальше купля-продажа пошла оживленнее. Он приобрел еще парагвайскую серию по искусству, заплатил за все семь с полтиной, радуясь сходной цене, и продавец уже совсем по-свойски подмигнул:

— Ладно, авось выкручусь. На прошлой встрече один заказывал «Собаки», но коли до сих пор не появился, продам тебе. Парагвайские, класс! — он достал из вместительного баула семь марок. — На! Гашеные! Три пятьдесят — и вся любовь.

Продавец вконец очаровал Олега, и Стерхов покидал клуб в блаженнейшем настроении, которое не испортило досадное происшествие в раздевалке. Сомнамбулически взяв с вешалки пальто, он не успел сунуть руку в рукав, как ощутил на запястье крепко сжатые пальцы.

— Я недаром за тобой следил, щенок, — прошипел отвратительный голос, и Олег, очнувшись, увидел перед собой асимметричное лицо, которое он недавно разглядывал. Хотя асимметричным оно на сей раз не было: злость преобразила черты, и все как-то попало на свои места.

— А ну, повесь обратно, — угрожающе проговорил холерный незнакомец. Олег, слабо соображая, повиновался и только тут обнаружил, что схватил не свое пальто. Он рассыпался в извинениях, че-

ресчур горячих и пространных, и лицо незнакомца приобрело обычный вид...

Происшествие выветрилось. Стерхов бодро шагал к метро, забывая против обыкновения напирать на носок — он шадил каблучки. Кружился легкий снег, падая домиком под светом фонарей. Громыхал трамвай, сновали люди, впереди зазывно алел неоновый знак, поселяя в душе привычное спокойствие и тепло, — во всем было столько значимости, что исчезни малейший звук или блик, жизнь перевернется, опрокинется, предстанет совсем иной. Кто-то что-то проговорил, почти над ухом — Стерхов не разобрал, упоенный своим благополучием. Дорогу ему преградил лейтенант и ненатурально грозно спросил:

— Вы что, не слышите? Следуйте за мной!

— То есть как... — опешил Олег. — Как... То есть, куда?

Лейтенант тона не сменил.

— В машину! — скомандовал он. — Вы задержаны до выяснения обстоятельств.

В фургоне уже сидели двое, шумно встретившие Олега.

— Попался, милый! Уль-лю-лю! — завопил неряшливо одетый, тот, что поносил в клубе Мордехая. Из кабины застучали:

— Что за балаган?! Нашли, где радоваться.

«Разыгрывают», — решил Олег, сбрасывая оцепенение.

— Здорово, бандюги! — развязно сказал он. — Хорошо сидим?

Соседей это шокировало. — Ты что?.. — осторожно начал первый.

— Нашел, где баловаться, — почти по-милицейски заключил другой, без шапки, седоватый, а может, просто белобрыйсы — при хилом свете не определишь.

— Я ж у вас за дурачка, — Олег продолжил, ловко нажимая на «о», — должен шутковать.

— А нам не до того, — с мрачной миной отрезал противник Мордехая.

— Вам — да, — не унимался Олег.

— Ты погоди... Что-то я тебя, парень, раньше не видел.

— Весьма сожалею!

— Ты впервые был в клубе, что ли?

— У меня всё впервые: и влюбился, и женился, и марки только-только полюбил.

— Тогда всё понятно, — протянул седоватый.

— Что вам понятно?

— Ты, парень, по неопытности во что-то влип, — неряшливый коротко кашлянул и оглянулся, как бы поведав тайну или, наоборот, собираясь нечто открыть.

— Ой-ё-ёй! — артистично всплеснул руками Олег.

— Не шали! Лучше покумекай, что ты натворил в клубе.

— Да то же, что и все, — Олега уже нервировал их натиск. — Отстаньте.

Соседи замолчали, храня сосредоточенно-грустное выражение, и как Олег ни гнал сомнительные страхи, они овладевали им, копошились, а в мозгу сверлило: «Пальто? Глупости! Холеный? По нему самому тюрьма плачет. «Отец»? Продавец?» В такт сердцебиенью в висках озорно застучало: «О-тец, прода-вец, о-тец...»

— Клятая память, — седоватый пробурчал себе под нос, неожиданно нарушив тишину, и Олег вздрогнул всем телом. — Я же видел. Я же подумал: зачем он это делает? Да потом отвлекся, выпало из головы...

Казалось, он рассуждал сам с собой о деянии давно минувшем.

— Не томи ты! — не выдержал неряшливый. — Объясни толково.

— Не торопись. Обмозговать надобно.

В груди у Стерхова тоскливо заняло, когда седоватый добавил: «Сейчас должны привести его сообщника», — и через минуту-другую дверь открылась, к ним, слегка подталкиваемый в спину, влез четвертый...

Припозднившихся разогнали:

— Мы закрываемся, очистите помещение!

Одоев, ерничая, поднял с пола маленький клочок бумаги и бросил его в урну.

— Свой вклад в кампанию по очистке я внес, — рапортовал он с пионерским салютом.

— Пошли отсюда, — скривился Вирский, не одобряя шутки. — Это нас принимают за нечистоты. До чего ненавижу...

Он попросил Одоева подержать кляссер, покопался в портфеле, наводя порядок, щелкнул замком. Выпрямившись, провел рукой по голове. Одоев отвернулся. Он никак не мог привыкнуть к вульгарному жесту Вирского, вытиравшего потные руки о волосы. Но во всем остальном Вирский был ему симпатичен, и приходилось мириться с плебейской привычкой. Пытаясь ее чем-то оправдать, Одоев внушил себе, что плотные жесткие кудри Вирского вполне годятся для вытирания рук. Мысль не скрывала своего идиотизма, но утешала.

Красников их ждал одетым. Он заговорил, как всегда, быстро, упиваясь банальностями:

— Зимой рано темнеет. Полетному, так три часа темноты — и ночь на дворе. А мы если поднатужимся, то на «Время» успеем, значит и половины вечера не прошло...

— Про теорию относительности вверни, — посоветовал Одоев, с сопеньем облачаясь в тяжелое пальто, которое смотрелось на нем, как бобровая шуба.

— Относительность — добрая штука, — с готовностью подхватил Красников, всерьез развивая тему. — Шарфишко у меня старый, не греет, когда холодно, а сейчас на улице тепло, и мне в нем хорошо, но запахнуть получше, чай, надо, — маленькие пухлые руки сновали споро, не поспевая, однако, за словами.

Друзья терпеливо сносили болтовню, тем более что Крас-

ников не злоупотреблял. Отговорив свое, в машине большей частью ехал молча, отвернувшись к окну. Он был по этому и, по его признанию, продуктивнее всего чувствовал себя в пути, на колесах, среди друзей. Стихи он, очевидно, слагал всякий раз, потому что всякий раз молчал, но в сочинения никого не посвящал, за что друзья платили ему чрезвычайной признательностью.

Они дружили по-настоящему, то есть по-современному. Столоваться не столовались, жены их между собой не знали, да вряд ли и слышали о «единоверцах» мужей своих.

Приятели связывало не только общее увлечение, хотя познакомились они, конечно, в филателистическом клубе, несколько лет назад. Все трое были примерно одного возраста, примерно одного образования («технари») и даже на социальной лестнице им уготовилась одна ступенька.

Особенно тесные отношения сложились у Одоева с Вирским. При каждой встрече им было чем порадовать друга, пересекались филателистические интересы. Красников менялся с ними редко, еще реже что-нибудь покупал или продавал. Некоторые удивлялись и строили разные предположения, почему он примыкает к неразлучной паре, но он не примыкал, а все вместе они образовывали неразлучную троицу. В клубе, правда, каждый занимался своими делами, зато уезжали неизменно втроем, на «Жигулях» Вирского, несмотря на то, что жили в разных концах города.

Говорливость Красникова не иссякла, когда они пересекали площадь перед зданием клуба, а приобретала, напротив, не свойственную ему стройность речи, пока его не напугал шальной автомобиль, с диким скрежетом сорвавшийся с места.

(Продолжение на стр. 33.)



АВТОМОБИЛЬ НА МАРКАХ

Выпуск 9. Автобусы и санитарные автомобили

Автобусы — городские и междугородные — прямые потомки конных омнибусов и дилижансов. Поэтому в их конструкциях, в использовании — много общего. Начиная с названия.

Латинское слово «омнибус» в переводе означает: для всех, всеобщий. Транспортным термином оно стало лет двести назад, когда появились экипажи для общественного пользования. Их называли повозками-омнибусами, а потом — для краткости — просто омнибусами. Следующую трансформацию название претерпело с появлением автомобилей-омнибусов. Позднее два слова слились, получилось — автобус. Во многих странах говорят (и пишут!) и вовсе «бус», хотя такое сочетание звуков ничего не означает.

Но ведь и такси предназначено для всех, а его не называют автобусом! Автобусом принято считать автомобиль с числом пассажирских мест не менее семи — особо малый автобус или девяти — малый автобус. Он отличается и тем, что пассажиры, как правило, едут по строго установленным маршрутам.

Дилижанс в автомобильную терминологию не вошел. Но в нашем случае уместно напомнить, что это слово во французско-русских словарях переводится так: «1. Дилижанс — почтовая карета. 2. Прилежание, старание, 3. Проворность», а в энциклопедиях расшифровывается: «Многоместный крытый экипаж... для перевозки почты, пассажиров и их багажа; вышел из употребления с развитием железных дорог и автомобильного сообщения».

Первые городские автобусы мало чем отличались от вагонов конки (см. марки ФРГ № 87, 1955, СССР № 1715, 1969) — внешне выглядели так же, да и двигались не быстрее. Нашей стране поначалу пришлось обходиться машинами заграничных моделей, но в 1920-х годах Ярославский автозавод наладил выпуск автобусных шасси, а Московский кузовной завод — кузовов для них (марки СССР по 20 и 12 коп). В конструкции кузова широко применялось дерево — оно шло на каркас, внутреннюю обшивку (черные, белые и

желтые полированные планки), боковые решетчатые фальшборты, подножки, дверные и оконные рамы. Верхние оконца делали из цветного рифленого стекла. Над крышей возвышался фонарь с номером маршрута. В Москве боковины кузова украшали герб Моссовета. На остановках устанавливались освещенные изнутри модели таких автобусов с номерами маршрутов в окнах.

Автобусы ЗИС-8 и ЗИС-16 были созданы на удлиненных шасси грузовика ЗИС-5, а 17-местные ГАЗ-03-30 — на шасси также грузового автомобиля ГАЗ-АА (марки по 14, 4 и 3 коп.). ЗИС-16 отличался модной в то время, но вряд ли целесообразной для городского автобуса обтекаемой формой кузова и радиатором с хромированной облицовкой.

Можно понять удивление горожан, привыкших к автобусам с традиционным, выступающим вперед двигателем, когда в тридцатые годы на улицы впервые вышли экспериментальные, а вскоре после войны и серийные машины вагонного типа. Сегодня они всем знакомы, но все же подчеркнем разницу между ними и прежними «капотными». Представьте: нужно разместить в кузове столько пассажиров, чтобы их масса соответствовала грузоподъемности базовой модели (например грузовика ЗИС-5 — 3 т.). Длину автомобиля пришлось бы довести до 11 м. Он стал бы неповоротливым, тяжелым, занимал бы много места на улице. По этому в ЗИС-8 только 21 место, а в ЗИС-16 — 26 вместо возможных сорока! В вагонном же автобусе двигатель устанавливается под кузовом (например, у «Икаруса») или в задней части машины (автобусы ЛАЗ и новейшие ЛиАЗ Львовского и Ликинского заводов), иногда рядом с водителем (автобусы Павловского завода). Это дает возможность увеличить салон, устранить несоответствие между вместимостью и грузоподъемностью машины. Перевозка одного пассажира обходится в вагонном автобусе в полтора раза дешевле, чем в том, что сделан на шасси грузовика. В первом таком отечественном автобусе ЗИС-154 применена схема с задним поперечным расположением дизельного двигателя, механическая трансмис-

Продолжение. Начало см. в № 1—8, 1988 г.

сия заменена электрической, тяжелая рама шасси устранена, ее несущие функции переданы металлическому корпусу кузова (марка за 16 коп.).

Эти принципиальные особенности получили дальнейшее развитие в современных автобусах. Металлические листовые ресоры здесь уступили место резиновым баллонам со сжатым воздухом, которые придают машине плавность хода и не позволяют кузову проседать, какой бы ни была нагрузка. Водитель городского автобуса работает даже в лучших условиях, чем его коллега на легковом автомобиле — сиденье регулируется по высоте, углу наклона и установлено в самой передней части кузова, откуда хорошо видна дорога. Не нужно тратить силы и внимание на переключение передач — трансмиссия автоматическая, нет ни рычага передач, ни педали сцепления. Результат — высокая скорость перевозок.

В настоящее время между автобусами и грузовыми автомобилями осталось так мало общего, что теперь «омнибусы» выпускают на специализированных заводах — таких, как Ликийский, Львовский, Рижский, Павловский, Курганский.

Примеры вагонных городских автобусов разных лет выпуска находим на почтовых марках Венгрии («Икарусы», № 1560 и 1568), Кубы (английский «Лейланд», № 944, 1965), Румынии (№ 2354, 1967 и троллейбусы на марках № 186, авиа, 1963 и 2356, 1967), ПНР («Ельч-Берлье», № 2130, 1973).

Крупным городам, однако, вместимость обычного автобуса скоро стала недостаточна. И появились сочлененные автобусы с прицепами, способные перевезти одновременно до 200 пассажиров. Такие машины показаны, например, на марках Венгрии («Икарус», № 1558 и троллейбус на марке № 1563), Чехословакии («Шкода», марка № 1715).

В комфортабельном междугородном автобусе максимальное наполнение кузова пассажирами не так важно, как в городском. Отсюда — сравнительно длительное сохранение в их конструкции «капотной» компоновки (марки Китая № 601 и 604, 1947, Финляндии № 315, 1946, Польши, 1987).

Однако можно улучшить комфорт, да и междугородных автобусов выпускают не так уж много. Значит, выгодно унифицировать их кузова с городскими, которых производят гораздо больше. По этим двум причинам и такие машины приобрели вагонную компоновку с выдвинутым вперед сиденьем водителя. Правда, был и переходный период, когда кузову междугородного автобуса придавали подчерк-

нуто обтекаемую форму с учетом его движения с большой скоростью (автобусы «Икарус» на марках Венгрии № 1282, 1959 и 1184, 1955, «Шкода» на марке Чехословакии № 998, 1958), а для унификации, наоборот, компоновку городского автобуса вписывали в эту обтекаемую форму (например, автобуса ЛАЗ, показанного на марке СССР). Ныне на автобусах и городского и междугородного назначения ставят одинаковые, умеренно обтекаемые кузова (марки Кубы № 942 и 943, 1965, автобусы «Шкода», «Икарус» и другие).

В прежних междугородных автобусах багаж размещали на полках под потолком кузова или в заднем его отсеке, а пол старались понизить, изгибая для этого раму шасси. Но в кузове такого автобуса образовывалось несколько неудобных сидений — над выступающими в кузов колесными кожухами. Чтобы сделать удобными и эти сиденья, а заодно и облегчить погрузку-разгрузку багажа, теперь конструкторы подняли боковые части пола, а проход оставили на прежнем уровне. Удалось устроить под креслами вместительные багажные ящики. Такая принципиально новая схема междугородного автобуса стала типичной, не устарев по сей день.

По особым заказам выпускаются экскурсионные автобусы с открытыми кузовами (марка Венгрии № 1557, 1963—1972).

Самостоятельную группу автобусов составляют малые, длиной до 7,5 м и особо малые (до 5,5 м), в конструкции которых используются чаще всего механизмы легковых автомобилей. Их применяют в качестве маршрутных такси (в ряде стран также и как «руфбусы» — автобусы по вызову), для служебных и туристских перевозок, обслуживания гостиниц, аэропортов, вокзалов (марки ГДР № 2395, 1982, автобус «Робур», ПНР № 2134, 1973, автобус «Ныса»).

На базе особо малых автобусов, а также легковых автомобилей с кузовами типа «универсал» выпускаются автомобили скорой медицинской помощи (марки ГДР № 2393, 1982, автомобиль «Баркас», Венгрии 1987 г. — пока без номера, Монголии № 572, 1971 г. и № 1117, 1981 г.).

В заключение нашего рассказа об автобусах стоит напомнить, возвращаясь к конным омнибусам и дилижансам, что и они, и ранние городские автобусы, были, как правило, двухэтажными (см. наши выпуски № 1 и № 7). Их конструкторы придерживались позиций здравого смысла: достигалась многочисленность экипажа или машины, но при этом они



ВЕНГРИЯ

Выпуск 9.
Санитарные
автомобили



Автобусы «Икарус» разных лет выпуска



Модель санитарного автомобиля не указана



ГДР



«Баркас»



«Робур»



ФРГ

Модель автобуса не указана



КИТАЙ

Модель автобуса не указана



ФИНЛЯНДИЯ



ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Первый пражский автобус, 1907 г., и сочлененный автобус «Шкода», 1967 г.



«Шкода», 706 RTO



ПОЛЬША

«Заурер-Заврат»



«Ельч-Берлье»



«Ныса М-521»



СССР





«Шкода»



«Икарус»

КАНАДА
МОНГОЛИЯ
Модели санитарных автомобилей не указаны



КУБА



«Лейланд»



РУМЫНИЯ
Слева — троллейбусы, справа
городской автобус на базе
советских конструкций

занимали минимальную площадь на забитых повозками улицах и сохраняли удовлетворительную маневренность (не зря упомянута «проворность» в определении термина «дилижанс»!). Вместе с тем, лестница на второй этаж — так называемый империал — сама занимала значительную площадь (обоих этажей), тем самым ограничивая число пассажирских мест, и вынуждала к задержкам на остановках из-за спуска и подъема пассажиров империала, тем самым уменьшая скорость доставки. Вот почему двухэтажные автобусы вышли в свое время из употребления повсюду, кроме верной традиции Англии и ее колоний. Но в последние годы они снова получают распространение. Уж очень нерациональными представляются сочлененные автобусы — они и громоздки, и неэкономичны: во внепиковые часы приходится расходовать топливо на передвижение дополнительного звена, а то и двух звеньев. Можно предположить, что многосочлененный автобус будущего — не сочленен-

ный, а двухэтажный, но... без внутренней лестницы. Она переселится в двухэтажный же остановочный павильон, может быть, снабженный эскалатором. Империал автобуса превратится в комфортабельный, как у легкового автомобиля, невысокий салон, сплошь заполненный рядами сидений, с проходом к каждому ряду от наружной двери, а не от лестницы. Сегодня против такого решения еще возражают радетели безопасности: мол, как обойтись без внутренней лестницы в случае чрезвычайных происшествий... Точно такие возражения звучали в свое время по адресу пневматических шин, гидропривода тормозов, запрета звуковых сигналов, выдвинутой вперед кабины водителя, да и самого автомобиля! И во всех случаях найдены технические решения, обеспечивающие безопасность полезных устройств и конструкций. Так, несомненно, будет и с двухэтажным автобусом, потомком омнибуса, конки и дилижанса.

Ю. ДОЛМАТОВСКИЙ

Пойман — не вор

(Продолжение. Начало см. на стр. 27)

— Уехали! — сказал Одоев и засмеялся. Красников принял смех на свой счет и стал детально излагать обиду.

— Уймись ты! — грубо оборвал его Одоев, виновато смягчившись. — Прости... Вспомнился мне «Дядя Ваня» во МХАТе. Был там намерен. В настоящем МХАТе, — выразительно уточнил он, — на Камергерском. И вот, после скандала, затеянного дядей Ваней, профессор с женой уезжают. Сцена по-хитрому завертелась, чтобы обрисовать их отъезд. Но в механизме что-то заклинило, и раздался страшный скрип, точнее, лязг. Олег Борисов, игравший доктора Астрова, выдерживает приличествующую паузу, прежде чем констатировать: «Уехали!» Представляете, смешно бы выглядела эта реплика после треска-грохота. И вот, все мыслимое время на паузу проходит, тянуть дальше невозможно, вдруг раздается новый лязг, сильнее прежнего, а доктор Астров невинно бросает: «Уехали!..»

Зал — в восторге.

— И блеск на морде, — срифмовал Красников, все-таки обиженный.

— Любопытно, как Астров повел себя? — спросил Вирский.

— На все сто! Борисов переждал смех с той же невозмутимостью, с какой тянул паузу, и действие потекло своим чередом, снова всех заворожив... О ч-черт! — Одоев, поскользнувшись, изобразил эффектнейший пируэт и грохнулся наземь. Вирский бросился его поднимать.

— А я свою норму в начале зимы выполнил, — кротко сообщил Красников.

— Какую еще норму? — озлился Одоев, с трудом утвердившись на ногах. Вирский тяжело дышал — приятель наращивал габариты без лишней скромности и приближался, судя по всему, к центру.

— Норму по паденьям. Я, вы знаете, лет десять-пятнадцать кряду падаю за зиму по одному разу. Боль-

ше — нет, но единожды — обязательно.

— Из-за таких, как ты, и повывелись дворники на Москве, — выдохнул с подвывающим хрипом Одоев. — Ради падающих единожды не стоит и утруждаться, — крихтя, он взгромоздился на заднее сиденье «Жигулей». Сколько он ни ездил в автомобилях, никогда не садился вперед. Во-первых, привык с тех пор, когда «шестерил», сопровождая начальство по начальственным дорогам, а во-вторых, тыл безопаснее при авариях.

— Лишь по машине и догадешься, что снег падал, — Красников провел пальцем по крыше и поднес его к губам. — Чистый-то какой! — восхитился он.

— Палец? — съязвил, зевая, Одоев. — Да, явление редкостное... Крайне.

Красников не отреагировал. Закончив протирать лобовое стекло, Вирский уселся за руль, после чего протиснулся, приоткрыв дверцу, и Красников, плавно врос в

ОТ
АФИНДО
СЕУЛА

Олимпийские игры были возвращены человечеству после более чем полутора тысячелетнего забвения — благодаря энтузиазму греков и подвижничеству Пьера де Кубертена. Именно он после того, как в 1896 году с несомненным успехом прошли первые Игры современности, писал: «Спорт приобретает еще большее величие и получит новые благородные импульсы, а молодежь всего мира почерпнет в нем любовь к миру и уважение к живущим».

Эти слова как нельзя более современны теперь. В них слышится эхо первой Олимпиады, проведенной на исходе прошлого века, и других, последовавших за ней. И нелишне напомнить, что олимпийская филателия и Игры обязаны друг другу своим рождением, для чего вспомним такой факт истории.

Для организаторов Олимпийских игр финансовый вопрос всегда являлся проблемой «номер один». Первая, афинская Олимпиада могла бы вообще не состояться, если б ее не спасли... марки. Известно, что Международный олимпийский комитет, решивший провести в 1896 году в Афинах состязания по образу и подобию тех, что устраивали в древней Олимпии эллины, сразу же столкнулся с финансовыми затруднениями, из-за которых премьер-министр Греции вынужден был уведомить Кубертена об отказе провести Игры в этой стране.

Выручили два молодых греческих филателиста — Деметриос и Иоанн Сакорафосовы. Им принадлежит идея выпуска специальных почтовых марок, которые бы отметили спортивный праздник, а часть доходов от их продажи пошла бы на финансирование Олимпиады. Греческий парламент одобрил выпуск специальной серии декретом от 15 августа 1895 года.

Как подсчитали почтовики, продажа должна была принести около 400 000 драхм дохода, из которых половина передавалась Оргкомитету. Таким образом, марки, принесшие значительную прибыль государству, фактически спасли Олимпиаду.

Марки были отпечатаны в Париже, доставлены в Афины и поступили в обращение на следующий день после торжественного открытия Игр — 6 апреля 1896 года. С этим событием связан известный почтовый казус. В тот день олимпийская корреспонденция гасилась штемпелем с датой 25 марта. Казалось бы, ошибка; Но нет: общепринятый григорианский календарь был введен в Греции только в 1923 году, и, таким образом, 25 марта — настоящий первый день гашения первой олимпийской серии.

Кстати, в этой серии лишь две из двенадцати марок непосредственно относятся к возрожденным Олимпийским играм. На однодрахмовой миниатюре (№ 109) изображен античный стадион IV века до нашей эры, а на другой, номиналом 10 драхм (№ 111) — Акрополь с Парфеноном. Первым сюжетом художник обращался к истории стадиона в Афинах, которая расцветом, забвением и возрождением напоминает знаменитую Олимпию.

Дело в том, что с незапамятных времен в городе устраивали Панафинеи — состязания, основоположником которых считался легендарный афинский герой и царь Тезей. Ученые затрудняются сказать, где именно проходили спортивные праздники в честь Афины — покровительницы горожан. Зато достоверно известно, что первый в Афинах стадион был построен Ликургом — знаменитым законодателем Древней Греции, вместе с Демосфеном восставшим на город после хе-

ронейской катастрофы. Самоотверженные афиняне превратили тогда овраг и холмы на левом берегу реки Иллис в стадион с трибунами. Зрители усаживались там прямо на земляном откосе. Лишь жрецы, архонты, стратеги и послы, а также дети павших на поле брани занимали, по выражению древних, «первое дерево» — закрепленные за ними деревянные кресла.

Перестроенный впоследствии афинский стадион восхищал современников размерами и красотой. На его сооружение, как полагали, ушел весь мрамор одного из крупных карьеров. Трибуны вмещали 50 000 человек. И если он несколько уступал по размерам римскому Колизею, то превосходил его гармоничностью форм и красотой. К сожалению, проводимые на нем игры со временем утратили свое спортивное значение. Древний стадион приспособили для кулачных потех, варварских боев гладиаторов и даже охоты на диких зверей.

Раскопки, начатые археологами, позволили восстановить стадион согласно первоначальному плану Ирода Аттического к Играм 1896 года. Реконструкция некогда блистательного сооружения, превратившегося в развалины, поросшие кустарником и заваленные мусором, потребовала не менее двухсот тысяч драхм, взять которые, однако, было решительно неоткуда. Тогда Оргкомитет обратился за помощью к богатейшему из греков — Георгиосу Аверофу. Миллионер взял на себя расходы по постройке стадиона, часть которого показана на однодрахмовой марке олимпийской серии. Что касается великодушия мецената, то оно было оценено греческой почтой достаточно высоко: в 1973 году Аверофу была посвящена специальная марка (№ 1136).

Итак, первый шаг олимпий-

шел, постоял, посмотрел на часы, постучал по весам.

— Чего расстучался? — заворчала уборщица. — Всего один человек, а стучит, — постулат ей понравился, и она принялась его обкатывать. — За одного разбегутся тебе, как же! Ты один, а она намаялась за день. Один и нашелся, дня ему не досталось...
Вирского осенило.

— Голубушка! — взмолился он, кося под пьяного. — Такси у меня стучит, деньги лопатой гребет, а дружок закуску дожидается. Помрет в ужасных судорогах, не закусивши. Пойди, позови продавца, а?

Уборщица пошмыгала носом, вскинув на него широко расставленные глаза, потом что есть мочи закричала:

— Лю-юба! Тут люди до тебя!

Люба выскочила спустя полминуты в наспех накинутом халате, приветливо и мило улыбаясь, взвесила колбасу, бесцеремонно обсчитала копейки на пятнадцать и упорхнула. Вирский чуть помедлил, размышляя, что сделать вначале — обругать вдогонку продавщицу или поблагодарить уборщицу, но, махнув рукой, не сделал ни того, ни другого.

— Американцы — великие прожектеры, — изрек он, возвратясь к друзьям. — Предложили ученым мира объединить усилия и прочесть геном человека. Зачем? — он бросил пакет с колбасой в портфель, вынул оттуда конверт и аккуратно переложил его в карман куртки. — Овчина выделки не стоит. Ничего любопытного они не прочтут. Человек — существо элементарное.

— Не согласен! — запротестовал Одоев. — Может статья, мы живем не так, как запрограммированы природой. Человек ведь почему поднялся с четверенек и вооружился палкой? Есть захотел. Низменное чувство легло в основу эволюции. Некий недоумок нас надоумил, как жить. А если б мы висели

в темном углу, вниз головой, подбирая случайную снедь? На земле бы царили всеобщий мир, спокойствие и благодать! — последние фразы он вылаивал, захлебываясь собственным остроумием. Вирский, никогда не воспринимавший его юмор, улыбнулся из чистой солидарности с хихикающим Красниковым.

«Жигули» врезались в поток ярко-красных огней, теснимые то слева, то справа. В далекую юность Вирского канули годы, когда москвичи вздыхали на тихих мостовых, комплексуя, что столица мало походит на технизированные европейские города, а в кинохрониках старались показывать кадры со случайным скоплением машин. Воистину день сегодняшний дается человеку, чтобы сожалеть о вчерашнем. Сам автолюбитель, Вирский еле переносил круглосуточное биение уличных артерий, гарь, пыль и децибелы (кто-то удачно придумал это слово одновременно красивым и омерзительным).

— Чтоб им... — выругался Вирский. — ГАИ опять по мне заскучала.

Конверт, торчавший из кармана, он в момент остановки уцепил левой рукой, откинул ее назад. Одоев перехватил конверт и упрятал в «кейс».

— Попрошу выйти, — инспектор, наклонившись, ткнул пальцами под козырек.

Вирский не успел хлопнуть дверцей, как справа от машины выросли три милиционера. Красников выскочил по первому требованию, а Одоев возмущенно сопротивлялся:

— Что такое? По какому праву? Что вы себе позволяете?..

— Пожалуйста, пожалуйста! — равнодушно настаивал старший по группе. — Мы вас заждались. Это ваш «кейс»? Не забудьте, пожалуйста.

Когда их уводили, Одоев, обернувшись, поймал холодный и внимательный взгляд Вирского.

(Продолжение следует.)

сиденье, справа от Вирского. Под шум разогревающегося мотора он, вытягивая шею, смотрел по сторонам, не проявляя любопытства. Вдруг истерически закрутил ручку, опуская стекло, и закричал:

— Девушка, девушка, поехали с нами!
Никто не ожидал от него такой прыти. Вирский присвистнул, а Одоев с жалкой интонацией ябедника пообещал:

— Жене твоей все доложу. Красников залился счастливым хохотом.
— После «витебского дела» девушек в машину не заманишь, — наставительно заметил Одоев. — Между прочим, судя по описаниям, ты здорово похож на убийцу Михасевича. Надо обладать несомненным обаянием, чтобы женщина, потеряв голову, доверилась.

Красников собрался возразить, но Вирский перебил:

— Преступник, скорее, походил на тебя. Грузному можно задушить жертву не прикладывая рук.

Хмыкнув, Одоев понял, отчего Вирский, никогда в таких ситуациях не мешавший, встрял: намаялся, бедный, помогая ему встать.

Побалагурив на трагическую тему, они почувствовали себя неловко. В молчании доехали до небольшого продуктового магазина, где Вирский притормозил:

— Работает, что ли? Работает вроде. Забегу, не то домой без колбасы не пустят. До закрытия оставалось с полчаса, и зал пустовал: ни покупателей ни продавцов, ни кассиров. Одна уборщица лениво елозила тряпкой, беспрестанно шмыгая носом.

Разочарованно обозрев голые витрины, Вирский с досадой проронил: «Работает...» — и направился к выходу, мельком взглянув на свежеекрашенную стену по ту сторону прилавка. С ней контрастировала обшарпанная полка, на которой, зажатый подносами, чудом уцелел кусок колбасы. Вирский подо-



103050 МОСКВА К-50
УЛ. ГОРЬКОГО Д. 22-А
ОРГКОМИТЕТ
ОЛИМПИАДА-80



Несколько слов о последней, «сеульской» серии, поступившей в обращение 29 июня. Художник Ю. Арцименов, уже пробовавший свои силы в олимпийской тематике, главными действующими лицами на марках сделал атлетов. Стремительный барьерист, прыгунья в длину, бросившийся в атаку баскетболист, грациозная гимнастка-«художница» с мячом в руке, старт пловца, мощный рывок футболиста — таковы новые сюжеты. И едва ли в этом выборе следует искать подтекст или намек: мол, вот в этих-то видах спорта советские спортсмены непременно завоеуют олимпийские победы. Как показывает прошлое, количество завоеванных медалей на минувших Играх, никак не совпадает с видами спорта, изображенными на марках к этим Играм. Кстати сказать, самые популярные у художников виды спорта — легкая атлетика (20 сюжетов), гимнастика (13), гребля на байдарках и каноэ (7). Впервые на олимпийских марках появилась представительница художественной гимнастики. На «сеульской» серии мы не увидели ни эмблемы Игр, ни олимпийских колец. Создатели ее, видимо, решили обойтись пятикрасочной декоративной лентой, символизирующей овал стадиона, да соответствующим текстом. Едва ли это можно признать лучшим решением для де-

сятого по счету советского олимпийского выпуска.

Десятки стран во всем мире уже адресовали сеульской Олимпиаде свои олимпийские почтовые сувениры. Однако для коллекционеров наиболее желанны всегда марки страны-организатора. Первая из них появилась еще 30 октября 1981 года. Она была посвящена избранной столице Южной Кореи городом XXIV летних Игр. Годом раньше сеульские власти подали заявку на организацию Олимпиады. Единственным их конкурентом оказалась японская Нагоя. Сеул довольно умело провел предвыборную кампанию, апеллируя в основном к чувствам развивающихся стран и намекая на возможность мирного объединения корейского народа. Итог голосования на 84-й сессии МОК таков: 52 из 79 членов — «за» кандидатуру Сеула, хотя шансы Нагои расценивались выше.

Один из насущных вопросов Игр — участие в них представителей КНДР. Когда руководство Олимпийского комитета КНДР предложило подключиться к организации Игр и провести состязания как в Сеуле, так и в Пхеньяне, реакция южнокорейцев была резко отрицательной. После долгих переговоров Сеул согласился уступить Пхеньяну организацию ограниченной части олимпийской программы (турниры по стрельбе из лука, настольному теннису

и волейболу среди женщин, несколько предварительных футбольных матчей, групповую велосипедную гонку). Но Пхеньян, не согласившись на эти минимальные уступки, отказался не только от соучастия в организации Игр, но и вообще от посылки своей команды в Сеул.

Филателистическая программа Игр очень напоминает ту, которая была принята японцами в 1964 году. В ней — два вида сюжетов — виды спорта, по которым будут проходить соревнования, а также олимпийские символы и годовщины (например, миниатюра в честь 5-летия со дня предоставления Сеулу права провести Игры). Количество выпусков (марок и блоков) по годам: 1981 г. — 1 (1); 1984 г. — 1 (1); 1985 г. — 4 (8+4); 1986 г. — 5 (10+8); 1987 г. — 2 (8+8).

Как всегда, в олимпийских выпусках привлекают внимание миниатюры с изображением официального талисмана. Таковым для Олимпиады-88 избран, как известно, лукаво улыбающийся тигренок Ходори в национальной шапочке и с длинной лентой, изображающей начальную букву названия олимпийской столицы. Впервые он появился на марке и блоке, вышедших 20 марта 1985 года. 17 сентября ему принимать посланцев планеты, которые соберутся на очередной олимпийский праздник.

Б. БАЗУНОВ

ВЕСТИ С МЕСТ «Филателистический мост СССР—США»

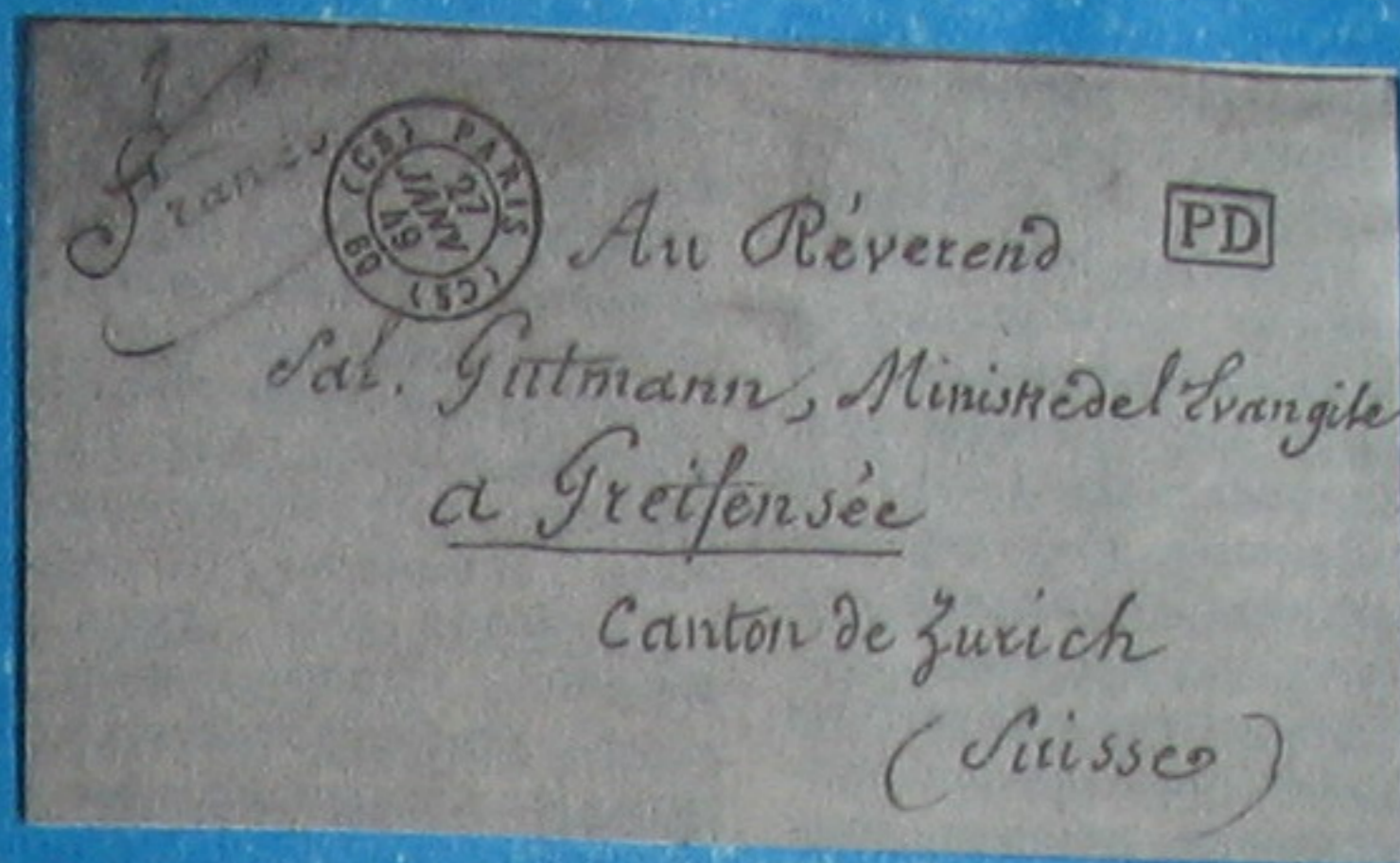
Города-побратимы Симферополь и Сейлем (США — штат Орегон) связывают прочные узы дружбы и сотрудничества в области экономики, образования, культуры и спорта. В конце прошлого года у нас в гостях побывала делегация жителей Сейлема. Американцы встретились со студентами Симферопольского государственного университета имени М. В. Фрунзе, побывали на его кафедрах, присутство-

вали на занятиях, посетили зоологический музей и библиотеку. Большой интерес в связи с этим вызвала выставка «Филателистический мост СССР — США». Представленные на ней коллекции явились ярким отражением истории отношений двух великих держав. Особым вниманием пользовалось собрание ветерана войны В. П. Кучкина, посвященное 50-летию перелета СССР—США через Север-

ный полюс. В нем находились конверты, отправленные из Сейлема в начале 30-х годов. Гостей заинтересовали экспонаты, рассказывающие о давних связях между жителями городов, расположенных за многие тысячи километров друг от друга.

Я. ШАФРАН,
заместитель председателя
Крымского областного
отделения ВОФ

Симферополь



ФИЛАТЕЛИЯ БЕЗ ТАЙН

Задолго до «черного пенни»

Многие годы прошли с тех пор, как увидела свет книга Н. Владицеца «Филателия».

— Она моментально стала раритетом — так своеобразно выразил свою мысль один из наших маститых коллег с полным уважением к интереснейшему изданию. Добавим, его можно воспринимать в качестве одного из наиболее полных руководств по практической деятельности филателиста. Сейчас Н. Владицец готовит новое, переработанное издание. Редакция начинает публикацию глав из этой книги в помощь юным собирателям марок.

Почта — древнейший вид связи. Еще в египетском папирусе 255 г. до н. э. описывался порядок доставки почты, сведения об отправителе, гонце... и др. При персидском царе Кире II использовались конные гонцы. Расстояние от Средиземного моря до столицы — 2500 км они преодолевали за 6 — 8 дней.

В Римской империи существовала государственная почта — курсус публикус. На дорогах работали станции, на которых сменялись лошади и отдыхали гонцы, — манзио позита, откуда, очевидно, и произошло слово «почта». Но для частных лиц она была недоступна.

Правительственная почта была хорошо развита и в древнем Китае (1027—256 гг. до н. э.). В Монгольской империи согласно утверждению Марко Поло в XIII—XIV вв. было около 10 тысяч почтовых станций.

В средние века с развитием торговли и ремесел резко возрастает необходимость в надежно работающей почтовой связи. Укрепшая государственная власть в разных странах в этот период времени объявляет своим исключительным правом содержание почтовых станций. Особо быстрое централизованное развитие почта получает с появлением парового и железнодорожного сообщений.

Пометка — штамп

Для оплаты расходов по перевозке и доставке корреспонденции адресату почтовые организации устанавливали свои тарифы. На каждое отправление составлялась подробная опись. Служащие почтовых станций по картам местности определяли маршрут пересылки, вычисляли километровый пробег, стоимость отправлений и т. д. За каждый лишний километр и превышение веса бралась дополнительная плата. Единых тарифов не было. Например, швейцарская почта за пересылку письма в Россию через Германию или Францию требовала разной оплаты.

Интересно, что в одних странах почту оплачивал отправитель, в других — получатель. В одних и тех же странах в зависимости от числа арендаторов почты и стоимости ее откупа существовали различные тарифы. Все это, естественно, создавало большие неудобства, усложняло и замедляло доставку.

Требование времени о введении единых тарифов для почтовых отправлений, упрощения системы и порядка их оплаты, об использовании единых знаков оплаты постепенно претворялось в жизнь. Пример тому письмо из одной иностранной коллекции, посланное в 1415 году из Венеции. Оно снабжено рукописной пометкой, что оплачено отправителем. Пометка заключена в треугольную рамку, что означало способ доставки конным гонцом.

Не менее интересно письмо из Милана (1458 г.). На письме оттиснут рельефный штемпель с надписью «Миланские курьеры». Он ставился на письмах, доставляемых правительственными курьерами. Почтовый тариф также оплачен отправителем.

В Венеции в 1608 году для служебной корреспонденции использовались листы писчей бумаги, в верхней части которой была напечатана инструкция по использованию, имя дожа и стоимость (4 сольди) этого листа бумаги. Такие письма ныне демонстрируются на международных филателистических выставках.

По некоторым сведениям первые штемпельные конверты для пересылки корреспонденции были введены в середине XVII столетия в Англии при короле Карле Втором для двора и высших сановников страны.

Во Франции в 1653 году Жан Жак Ренуар де Виллае получил от Людовика XIV привилегию на организацию «малой почты» — доставку писем из одного района Парижа в другой. На каждое сданное на почту отправление получалась специальная квитанция с датой об оплате за пересылку, которая прикреплялась таким образом, «чтобы почтальон мог ее легко прочесть и отделить от письма». Более того, к корреспонденции отпрати-

тель мог приложить уже оплаченную незаполненную квитанцию для обратного ответа ему. Эти-то квитанции и явились предшественниками почтовой марки, хотя и отличались от нее своим видом.

Почта де Виллае была закрыта в 1662 году. Ее организатору французы посвятили специальную марку.

1 января 1784 года во Франции вступил в силу декрет о почте, согласно которому на письме должны были делаться отметки об оплате корреспонденции отправителем. Она делалась комиссаром «приемного» почтового отделения от руки. Однако такие записи отнимали время и примерно с 1800 года были введены штампы — один с буквами «PP», а второй — с названием почтамта. Позднее оба штампа были заменены одним. С 1836 года французская почта использовала еще один — «РД» — пересылка оплачена до места назначения. Все они имели различную форму. Позднее они были введены и в некоторых других странах. Так возникли штампы-отметки об оплате почтового сбора, существующие и сегодня. Очевидно, что миланский штемпель 1458 года и рукописные пометки на венецианских письмах 1415 года являются их предшественниками.

В Великобритании в 1680 году лондонский коммерсант У. Доквра организовал городскую почту. Столица была разделена на ряд почтовых округов, в которых открылись собственные почтовые отделения и сборные пункты. На отправлении ставился треугольный штамп красного цвета с надписью «Пенни-почта. Оплачено» и индексом сортировочного пункта. Плата взыскивалась с отправителя. Одновременно ставился и штемпель с указанием даты. Успешно конкурировавшая с государственной городская почта

была закрыта в ноябре 1682 года.

В британской колонии Новый Южный Уэльс (Австралия) с 1838 года почта продавала конверты со штампом «Free» (оплачено). Их цена равнялась почтовому тарифу. Штамп бесцветный, рельефный. Эти конверты по сути ничто иное, как цельные вещи.

Сведения о них имеются и в Китае (1823 г.).

В риксдаг Швеции в 1823 году было внесено предложение о введении конвертов с надписью об оплате пересылки. Однако автор, офицер К. Г. фон Треффенберг, предложил настолько сложный способ продажи, подсчета стоимости и т. п., что предложение было отклонено.

Марка появляется

В Австро-Венгрии от чиновника Лауренца Кошира в 1836 году поступил проект о введении почтовой марки югославская и австрийская почты посвятили ему памятные выпуски («Ивер», № 485—488 авиа. 23, № 1437). Подробнее о нем рассказано в статье «Так кто же «изобрел» почтовую марку» («Филателия СССР» № 10, 1983 г.).

В Сардинском королевстве декретом от ноября 1818 года была введена специальная бумага для писем. На листах стоимостью — 15, 25 и 50 центезими ставился штемпель с изображением всадника с почтовым рожком. В зависимости от номинала форма штемпеля была круглой, овальной или восьмиугольной. Использование этой бумаги на государственной почте было обязательным. Одновременно разрешалось отправлять такую корреспонденцию частной почтой. Таким образом штемпель представлял и фискальный знак. Изъята была эта бумага из обращения,

среди филателистов получившая название «лошадки», в 1837 году.

Так в мире постепенно создавались условия, обусловившие появление почтовой марки.

В 1835 году британский парламент создал комиссию по изучению деятельности почты, а через некоторое время ей для рассмотрения была представлена небольшая брошюра под названием «Реформа почты, ее важность и осуществимость», написанная бывшим школьным учителем Роулэндом Хиллом. Хотя в ней автор повторяет ряд уже известных предложений о штемпельных листах бумаги и облочках, о едином тарифе для всех почтовых отправлений независимо от расстояния и др., отклоненный вначале проект был дополнен, принят и осуществлен с января 1840 года.

Почтовая реформа в Великобритании предусматривала выпуск почтовых марок и цельных вещей — конвертов, на проекты которых был объявлен конкурс (поступило 2700 предложений).

6 мая 1840 года вышла первая марка — «черный пенни», а 8 мая — «синий двухпенсовик». Одновременно выпущены и цельные вещи — конверты и штемпельные почтовые листы, названные «Мальреди» по имени автора рисунка на них. Началась эпоха почтовой марки.

Чтобы лучше познакомить начинающих филателистов с первой почтовой маркой мира, сообщим основные сведения. На ней изображена королева Виктория в профиль. Марку гравировал Фредерик Хит по медальону работы Уильяма Вайона. Металлографическая печать фирмы Перкинс, Бэкон и Пич. Марка печаталась в листе из 240 штук общей стоимостью 1 фунт. Бумага с водяным знаком «малая корона» для

каждой марки. Известны марки с перевернутым водяным знаком. Лист неперфорирован. Печаталась марка с 11 печатных форм. Лист состоял из 20 горизонтальных рядов по 12 марок. В их нижних углах помещены буквы, определяющие ряд и место марки в ряду. Например, ряд 1, буквы AA, AB, AC и т. д.; ряд 2, буквы BA, BB...; ряд 20, буквы TA, TB... и т. д. На краях листа надписи. В коллекции Британского музея имеется такой полный лист на голубоватой бумаге.

В 1864 году была сделана так называемая «королевская» допечатка на бумаге с перевернутым водяным знаком «большая корона».

На первой марке мира известны следующие типы гашений — штемпель «мальтийский крест» красного, черного, синего, желтого и красно-лилового цветов, штемпель типа «мальтийский крест» с номерами от 1 до 12 внутри (Лондонский почтамт 1843—1844 гг.), круглые штемпеля черного, красного и желтого цветов почтовых отделений городов, номерные штемпеля образца 1844 года черного цвета.

Хотя принято считать первой маркой «черный пенни» было бы правильнее сказать: «первыми были «черный пенни» и «синий двухпенсовик» — выпуск синего цвета номиналом в 2 пенса. Печаталась только с двух печатных форм. Было выпущено около 75 млн. марок обоих достоинств.

Следом за Англией в 1843 году марки были введены в швейцарских конторах Цюрих и Женева. Знаменитая «Базельская голубка» — первая марка кантона Базель — поступила в обращение 1 июля 1845 года.

В 1843 году были выпущены первые марки Бразилии, а в 1847 на острове Маврикий появились два всемирно известных «Маврикия».

НЕТ ДРУГОГО ПУТИ

В последние годы во всем мире все большее распространение получает коллекционирование картмаксимумов. Эта область филателии привлекает коллекционеров возможностями творческого подхода в создании объекта коллекционирования, красочностью и наглядностью экспонатов, сравнительной молодостью.

Особенно возрос интерес к максимафилии после ее признания в 1974 году полноправным направлением филателии. Решение ФИП узаконило класс максимафилии на международных и национальных филателистических выставках, позволило организовать специализированные максимафильные выставки. Картмаксимумы начали официально выпускаться в последнее время в Англии, Финляндии, Швеции. В ряде стран активизировалась деятельность национальных организаций максимафилистов (Болгария, Венгрия, Румыния).

Значительно больше картмаксимумов стали выпускать и у нас. До последнего времени эта филателистическая продукция изготовлялась Центральным филателистическим агентством «Союзпечать» (ЦФА).

Однако максимафилия имеет свою специфику, которая заключается в том, что объект коллекционирования (картмаксимум) создается слиянием трех элементов: марки, открытки и почтового штемпеля. Естественно, что такое слияние должно удовлетворять определенным требованиям, от соблю-

дения которых зависит как качество картмаксимума, так и само право называть созданный объект картмаксимумом. Думается, что в интересах советской максимафилии в целом и каждого филателиста сделать так, чтобы картмаксимумы, помещаемые в коллекции и в дальнейшем попадающие в выставочные экспонаты, были высокого качества. Поэтому рассмотрим требования, предъявляемые к элементам картмаксимума, которые определены международным статусом максимафилии.

Иллюстрированная почтовая карточка. Ее размеры оговорены в разделе 1 статьи 19 параграфа 1 Всемирного почтового договора. Требования максимафилии сводятся к следующему:

— иллюстрация должна занимать не менее 75 % площади карточки,

— карточка должна быть пригодна для ее использования в качестве почтовой открытки,

— иллюстрированная часть карточки не должна быть копией почтовой марки, которая используется для создания картмаксимума. Полное совпадение изображения на карточке и марке возможно только для произведений живописи,

— карточка должна быть издана до выхода марки в почтовое обращение.

Почтовая марка. Могут использоваться любые марки, применяемые для оплаты почтовых отправлений за исключением беззубцовых,

если одновременно с ними или ранее были изданы аналогичные зубцовые, а также кроме марок с предварительным гашением, налоговых и служебных. Требования максимафилии сводятся к тому, что:

— почтовая марка к моменту создания картмаксимума должна находиться в почтовом обращении,

— если номинал марки, наклеиваемой на иллюстрированной стороне карточки, меньше тарифа оплаты открытки, то на лицевой стороне карточки должны быть наклеены на недостающую сумму дополнительные марки, которые следует погасить почтовым штемпелем с той же датой.

Почтовый штемпель. Могут использоваться любые почтовые штемпеля как календарные, так и специальные (первого дня, юбилейные, рекламные и т. д.). При этом должны соблюдаться следующие требования:

— штемпель должен действовать только на территории государства, его применяющего,

— место применения данного штемпеля, а значит и надпись, и изображение на нем (географический пункт, его название), и повод для его изготовления (для специальных штемпелей) должны быть тесным образом согласованы со смысловым содержанием картмаксимума.

Теперь с учетом перечисленных требований попытаемся оценить качество той

филателистической продукции, которую нам предлагают, называя ее картмаксимумом.

Иллюстрированная почтовая карточка. Обратим внимание на ее лицевую сторону. Сразу бросается в глаза, что на части таких карточек напечатано «Для картмаксимумов», а в последнее время — «Пересылке по почте в открытом виде не подлежит». Но, если карточка издана только для картмаксимумов и, тем более, пересылке по почте в открытом виде не подлежит, она не является почтовой. Этим самым Министерство связи вывело ее из почтового обращения, но зато ввело в область курьеров: создали «нечто», названное картмаксимумом, которое таковым не является.

Почтовый штемпель. Отметим, что для создания картмаксимумов ЦФА применяло только штемпеля первого дня гашения, что является далеко не лучшим вариантом, т. к. картмаксимумы со специальными штемпелями привлекают коллекционеров значительно больше и больше соответствуют цели создания картмаксимума. Наконец, применение штемпелей осуществляется непродуманно, часто с нарушением требований о месте гашения.

Только безграмотностью можно объяснить тот факт, что для гашения всех 6 серий «Зарубежная живопись в музеях Эрмитажа» ЦФА использовало московский штемпель первого дня, хотя в Ленинграде применялся аналогичный. Ведь все картины, изображенные на марках, эрмитажные! Аналогичная ошибка была допущена и в 1987 году, когда для гашения КМ серии «Зарубежная живопись» (на марках изображены 5 картин из Эрмитажа) был использован московский штемпель первого дня. И таких примеров множество.

Если подытожить все сказанное, то напрашивается вывод: картмаксимумы, выпускаемые в Советском Союзе на внутренний и международный рынок, как правило, таковыми не являются. Они создаются с нарушением основных требований статуса максимафилии, и их распространение наносит ущерб авторитету советской филателии, отталкивает значительную часть потенциальных покупателей, уменьшая тем самым доход государства от их продажи как в Советском Союзе, так и за рубежом.

Вместе с тем, достаточно взглянуть на картмаксимумы, выпускаемые почтовыми ведомствами, например, в странах социализма, чтобы убедиться, что можно делать это грамотно, с соблюдением всех требований максимафилии. Посмотрите на КМ Венгрии, Болгарии, Румынии или КНР, которая начала их выпускать совсем недавно. В этих странах для КМ используются почтовые открытки, на лицевой стороне которых напечатаны все необходимые для почтового отправления элементы: почтовая марка на маркированных открытках или рамка, указывающая, где должна быть наклеена марка, — на немаркированных; адресная часть и даже сетка для почтового индекса. Для создания КМ в этих странах применяются наиболее подходящие штемпеля по смысловому значению, которые всегда правильно «привязываются» к географическому пункту. Наконец, иллюстрированная часть открытки никогда не создается как копия марки. Следовательно, те грубые ошибки, которые допускаются у нас при выпуске картмаксимумов, вызваны либо неумением грамотно их создавать, либо нежеланием придерживаться международных требований.

Такое положение нетерпимо и должно быть исправ-

лено. Что для этого необходимо? Во-первых, нужно, чтобы открытки для КМ издавались Министерством связи СССР как почтовая продукция, т. е. имели все необходимые почтовые элементы и выходные данные. При этом они могут выпускаться как маркированные, так и немаркированные. Для того, чтобы такие издания были рентабельными, они могут издаваться достаточно большими тиражами, т. к. в случае их неполного использования в дни гашения остаток тиража можно реализовать через отделения связи как обычную почтовую продукцию.

Во-вторых, эти открытки должны поступать в продажу в почтовых отделениях не позже дня продажи марок, для которых они предназначены.

Наконец, в-третьих, работники Министерства связи СССР, имеющие отношение к изготовлению КМ, должны хорошо знать требования максимафилии и руководствоваться ими при увязке сюжетов выпускаемых марок с сюжетами заказываемых открыток, заказе специальных почтовых штемпелей и решении других вопросов.

Понимаем, что это не просто, что это потребует дополнительных усилий от многих работников. Но сегодня — время перестройки, и пора уже требовать качественной работы на любом участке, в том числе и там, где формируется репутация советской филателии. Мы должны себе четко представлять, что другого пути для увеличения количества филателистов, коллекционирующих советские картмаксимумы в Советском Союзе и за рубежом, не существует.

Московский клуб максимафилии готов оказать квалифицированную помощь в решении этих вопросов.

М. СЛУЦКИЙ,
председатель совета
клуба максимафилии

ОТ ФИЛИАЛА ДО ЭРО

Сто лет организованной филателии

в Эстонии

В середине прошлого века в европейских странах возникли клубы, кружки и другие организации любителей почтовых марок, многие из которых носили интернациональный характер.

В сентябре 1888 года был учрежден Таллинский филиал общества «Филателия» немецкого города Галле (вскоре оно объединилось с Брауншвейгским обществом исследования почтовых марок). Вслед за таллинцами коллекционеры из Тарту в 1889 году создали секцию Дрезденского общества. Они выпустили брошюру «Цельные вещи России» — первое филателистическое издание в Эстонии. Но не сумев пополнить свои малочисленные ряды, и филиал и секция распались.

Лишь в 1905 году при клубе «черноголовых», названном так в честь своего патрона негра — святого Маврикия, удалось сформировать Таллинское общество филателистов. Сначала оно существовало неофициально, а 24 сентября 1907 года в «Вестнике Эстляндской губернии» появилось сообщение о его регистрации.

После установления в Эстонии Советской власти 30 декабря 1917-го исполком Совета рабочих и солдатских депутатов Эстляндии утвердил устав «Таллинского кружка коллекционеров-любителей».

В буржуазной Эстонии среди различных обществ и организаций выделилось «Эсто», появившееся летом 1918 года и объединившее коллекционеров 78 стран. В январе 1921-го в помещении Таллинской реальной

гимназии оно устроило первую в Эстонии «Международную выставку коллекций», а с марта приступило к изданию своего журнала.

В двадцатые — тридцатые годы зарождаются новые кружки и клубы, но наиболее влиятельным стало общество «Эстония», существовавшее с 1931 года и получившее международное признание. Членами его были многие иностранцы. Первый номер одноименного филателистического журнала увидел свет в 1932, а в 1934 году он вошел в Международную федерацию филателистической прессы (FIPP).

Под эгидой общества в Таллине 3 июня 1934 года состоялся первый День филателии Эстонии, где демонстрировались коллекции, состоялся аукцион, проводилось спецгашение. «Эстония» набирала силу, открывая свои отделения в Тарту, Пярну и других городах республики.

Война с фашистской Германией нанесла огромный урон филателистическому движению: большая часть материала погибла, некоторые известные коллекционеры очутились за рубежом. Но были и такие, как И. Вейнер (1905—1973 гг.), один из крупнейших филателистических экспертов Эстонии. Преданный своему увлечению, он прошагал по фронтовым дорогам с вещмешком, хранившим значительную часть его богатой коллекции...

93 человека прибыло 13 ноября 1958 года на учредительное собрание Таллинского кружка коллекционеров. Однако уже в следую-

щем году таллинцы смогли представить работы на первую филвыставку Прибалтийских республик. Вскоре при городском Дворце пионеров открылся КЮФ.

Через шесть лет кружок был реорганизован в Таллинское общество коллекционеров с уставом, утвержденным горсоветом, а затем — в Таллинское отделение ВОФ. В городах и районах республики возникли свои отделения, направившие 15 апреля 1967 года делегатов на 1-ю конференцию Эстонского республиканского отделения ВОФ. Председателями ЭРО поочередно избирались Х. Тууксама, Э. Яансон, П. Леттенс, Ю. Кенн.

Сейчас в Эстонии 23 отделения Общества, объединяющие 4250 взрослых и 3220 юных филателистов, что в пересчете на «душу населения» — наивысший показатель по СССР. Только за последние три года в республике проведено 240 филвыставок различного ранга, а разработки К. Васильева, А. Линнарда, Н. Мандровского, Г. Пыллуааса, Ш. Хиндrekсона, Э. Муста, Д. Сломки и других удостоивались высших наград на всесоюзных и международных экспозициях.

В 1982 году ЭРО признано победителем во Всесоюзном межреспубликанском смотре, в 1983-м — занесено в книгу Почета ВОФ, а в нынешнем заслужило приз имени Э. Кренкеля.

О. БЕНЕНСОН,
член президиума Эстонского
республиканского
отделения ВОФ

Таллин



КОЛОКОЛА, ПУШКИ, МОНЕТЫ

Тысячи музеев в стране, Миллионы экспонатов в них — больших и малых, обычных и редких, крайне редких и уникальных. Всех не увидишь, а увидев, не запомнишь. Но есть среди музейных богатств и вещи, которые раз узрев, человек сохраняет в памяти на всю жизнь.

В Московском Кремле рядом с собором Двенадцати апостолов на гранитном постаменте стоит Царь-пушка. Удивительное орудие, рожденное искусством русского мастера А. Чохова. Калибр 890 миллиметров. Масса ствола — 40 тонн. Год рождения — 1586-й.

Там же в Кремле, близ колокольни Ивана Великого на специальном основании висит Царь-колокол. Гигант отлит из бронзы в 1733—1735 годах под руководством отца и сына И. Ф. и М. И. Моториных. Высота — 6,14, наибольший диаметр юбки — 6,6 метра, масса — свыше 200 тонн.

Менее известна, но от этого не менее знаменита среди нумизматов Царь-монета. Отчеканена она из меди в 1771 году в Сестрорецке. Номинал — один рубль. Масса — 1024 грамма.

Царь-пушка никогда не стреляла, Царь-колокол не звонил, Царь-монета не имела хождения. Но вся-

кий раз, глядя на эти разнообразные предметы, историк угадывает зыбкую и в то же время весьма органичную связь между ними.

Судьбы колоколов, пушек и монет в русской истории переплетены в тугую загадочный узел.

Год 1700-й. Ноябрьский ветер стыл и надоедлив. Седок в дорожном возке кутает лицо в воротник. Император Петр, расстроенный, спешит на восток. За спиной — поле проигранного сражения — Нарва. Необученная, плохо подготовленная русская армия не выдержала удара шведов. В руки неприятеля попала вся артиллерия.

Возок подбрасывало на колдобинах. Откуда-то со стороны, из-за леса плыл басовитый звон. Колокол невидимой церкви бухал к вечеру. В ударах меди Петр уловил вдруг раскаты орудийного грома. Поморщился: «Ой, как нужны пушки. Нужны... Пусть станет меньше колоколов в церквях и монастырях, зато появится больше орудий...»

Нумизматика начала XVII века «обогащалась» несколькими медалями, выбитыми в честь победы Карла XII. Возвышая шведского короля, угодники изо всех сил старались уничтожить русского царя. На одной

из медалей гравер изобразил русских солдат, бегущих от Нарвы. Бегство возглавляет сам Петр: шпага отброшена, в руке платок — утирает слезы. Надпись гласила:

«Изшед вон, плакался горько».

Пример пасквиля в металле! Петр не бросал оружия и не плакал. Известно, что он выехал из Нарвы до начала боя и занялся подготовкой отпора шведам на случай, если их не удастся остановить.

Решимость, с которой Петр готовил к обороне города, лежавшие на вероятном пути Карла XII, описывает С. М. Соловьев. Копались рвы, ставились укрепления. Снимались деревянные кровли с домов, чтобы предупредить возникновение пожаров при осаде. Петр решительно пресекал самоуспокоенность и безответственность военачальников. В Печорском монастыре некий полковник Шимшин счел, что ему не обязательно руководить возведением укреплений. По приказу царя его высекли плетью и разжаловали в солдаты.

Особое внимание Петр уделял быстрому воссозданию артиллерии. Он велел «со всего государства, с знатных городов от церквей и монастырей собрать часть колоколов на пушки и мор-

тиры». Изготовление орудий было поручено «надзирателю артиллерии» думскому дьяку А. А. Виниусу. В ноябре 1701 года он докладывал, что приготовлено более 300 орудий, а в школы собрано 250 ребят, из которых выйдут добрые инженеры, артиллеристы и орудийные мастера.

Время летело быстро. И вот Полтавское сражение потрясло Европу. Карл XII, в непобедимость которого верили многие, потерпел сокрушительное поражение. Шведы потеряли более десяти тысяч человек убитыми. Свыше 18 тысяч были взяты в плен. Русским достались 32 шведских орудия — вся артиллерия Карла, весь его обоз. Победа эта поставила Россию в ряд великих европейских государств.

В громе русской артиллерии на поле битв слышался голос колоколов, послуживших укреплению мощи державы. В такой же мере в звоне старинных русских монет слышен голос орудий. Предыстория такова.

Известного царедворца графа Петра Ивановича Шувалова в 1756 году назначили командующим русской артиллерией — генерал-фельдцейхмейстером.

Он был человеком энергичным, оборотистым. Вникал в дела артиллерии глубоко и с большим интересом. Под его руководством в России разработано несколько новых образцов орудий.

Понимая значение высокообразованных кадров для армии, Шувалов представил на высочайшее имя проект создания первой военной академии в России и докладную записку «О военной науке».

Приняв должность фельдцейхмейстера, Шувалов сразу же столкнулся с финансовыми трудностями.

Ежегодно правительство утверждало сметы на артиллерию. Точно объявлялось, сколько средств ассигнуется на пушкарей, но на деле деньги систематически не доплачивались. К 1755 году дефицит между сметами и реальными ассигнованиями составлял уже 1912238 рублей. Шувалов ясно понимал — недоимки из казны не выколотишь, если не изобретешь нечто новое. Он изобрел.

В арсеналах и цейгаузах русской армии хранились бронзовые трофейные орудия и металлическая вражеская амуниция. По прямому назначению использовать это добро не представлялось возможным, а хранение требовало немалых затрат.

В сентябре 1756 года Шувалов подал императрице Елизавете Петровне доклад. В нем командующий испрашивал высочайшего указания «чтобы повелено было всю подлежащую — как в артиллерию, так и в инженерный корпус — долговую сумму, сделать медною монетою из разных свержштат и учреждений состоящих орудий, да всяких кроме тех, кои в арсеналах хранимы быть должны. А в случае недостающего числа — и из получаемой с заводов меди».

Идея обеспечить финансирование нужд артиллерии за счет монеты, которую можно начеканить из негодных к употреблению орудий, понравилась царице. Последовал указ начать передел «из негодных и нештатных орудий, кроме достопамятных». Определили и предприятия, которым предстояло заняться чеканкой «артиллерийской монеты». Одновременно началась инвентаризация всех «негодных и по нужде годных орудий и пушечной меди». Только в Москве собрано дефицитного цветного металла 38517 пудов — более 616 тонн.

Нумизмат, исследователь истории русского монетного дела П. фон Винклер в работе, изданной в 1897 году, привел интересную опись орудий и «негодных» вещей. Русских пушек собрали 36. Иностранных — 44. В их числе прусских — 24, шведских — 11, голландских, «цесарских» и турецких — по одной, «какой нации неизвестно» — шесть. А также — «статуя Нептуна медная, весом 24 п. 25 ф., глав медных вызолоченных мечетей ханских о четырех яблоках под гербом турецким — 1, о трех главах с полумесяцем — 2 (большая и малая), о двух яблок — 1, знаков медных шведских офицерских — 3, литавр медных — 9». Кроме двух глав мечетей, эти вещи были от переплавки спасены и направлены в музей.

Старания Шувалова отразились благотворно и на судьбе артиллерии, и на монетном деле. В 1757 году по его предложению монетная стопа повысилась вдвое — с 8 до 16 рублей из пуда меди.

В этом же году по указу Елизаветы сменили тип медных монет. На полушках, денгах, копейках и двухкопеечниках появилось изображение ездца, поражающего копьем дракона. Никаких особых знаков отличия на монетах, отчеканенных из пушечного металла, не ставилось. Но коллекционер, взявший в руки медяки времен Елизаветы, вправе полагать, что они родились из металла трофейных орудий.

Наконец, в 1760 году императрица утвердила проект создания Артиллерийского банка, основной капитал которого составлялся «испеределу излишних пушек и прочей меди в деньги».

Последние годы царствования Елизаветы ознаменованы большими успехами в войне с прусским королем

Фридрихом II. Однако закрепить успехи побед не удалось. В 1762 году императрица умерла. Всего на десять дней пережил ее П. И. Шувалов.

Новый «русский» император — Карл Петер Ульрих, вошедший в историю как Петр III, начал с восстановления духа пруссачества в России. В такой обстановке передел трофейных прусских пушек в русскую монету становился делом противогосударственным. И его прекратили. Собранные для расплава и переплавки пушки, «особливо прусско-пленные» было приказано «не медля свезти в Петербург обратно».

Петр III не долго держался на троне. Его сменила Екатерина II. Она высочайше соизволила повелеть продолжать передел пушек в монету.

Большинству филателистов, собирающих советские почтовые марки, очевидно, известно, что марка № 5868 из серии «70-летие Великой Октябрьской социалистической революции» (рисунок — эскиз картины художника В. А. Серова «Штурм Зимнего дворца») выпущена, помимо обычных листов (3×5), и в малых листах (2×4), причем в двух видах. Последние различаются между собой отсутствием или наличием текста «Всероссийская филателистическая выставка «70 лет Великого Октября». Ленинград. 1987», помещенного над первой и под восьмой марками, вместо орнамента на поле марочного листа. (У обычных листов, 3×5, заметим, поля белые, без орнамента и текста). Таким образом, в 1987 году имел место выпуск двух типов малых листов марки № 5868, и, следова-

Пушки и монеты в русской истории встретились еще раз. Произошло это во время русско-турецкой войны 1768—1774 годов. Вступив в нее, правительство сразу ощутило нужду в денежных средствах.

Русская Дунайская армия, которая вела боевые действия на Балканах, испытывала серьезные финансовые затруднения. Чтобы их сгладить, русское командование в 1771—1774 годах прибегло к уже известному переделу трофейных орудий в звонкую монету, предназначенную для обращения в Молдавии и Валахии и отличающуюся от общегосударственной. На лицевой стороне денег под короной в овальных медальонах изображались гербы Молдавии (бычья голова) и Валахии (птица с крестом в клюве и полумесяц

над ней). Сверху полукругом — надпись: «Мон.(ете) Молд.(авии) и Волак.(ии)». На обороте в квадратной рамке — номинал.

Монеты имели два достоинства. Чтобы солдатам и населению было легче вести денежный счет, номиналы указывались так: «Пара — 3 денги» и «2 пара — 3 копеек». Пара — это денежная единица, действовавшая в те времена в Молдавии и Валахии. Монеты первого достоинства известны с датами 1771, 1772 и 1773 годов, второго — 1772, 1773 и 1774 годов. Чеканка их произведена в буковинском селе Садогура.

Теперь каждый, кому попадет в руки такая монета, может вспомнить об ее интересной родословной.

А. ЩЕЛОКОВ

Требуется дополнение

Большинству филателистов, собирающих советские почтовые марки, очевидно, известно, что марка № 5868 из серии «70-летие Великой Октябрьской социалистической революции» (рисунок — эскиз картины художника В. А. Серова «Штурм Зимнего дворца») выпущена, помимо обычных листов (3×5), и в малых листах (2×4), причем в двух видах. Последние различаются между собой отсутствием или наличием текста «Всероссийская филателистическая выставка «70 лет Великого Октября». Ленинград. 1987», помещенного над первой и под восьмой марками, вместо орнамента на поле марочного листа. (У обычных листов, 3×5, заметим, поля белые, без орнамента и текста). Таким образом, в 1987 году имел место выпуск двух типов малых листов марки № 5868, и, следова-

тельно, вся серия марок № 5865—5869 имеет шесть, а не пять, малых марочных листов. Как это, казалось бы, ни удивительно, но факт есть факт: указание о наличии двух типов малых листов марки № 5868 отсутствует в «Каталоге почтовых марок СССР. 1987» (М., Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты, 1988). Здесь на странице 31 ошибочно утверждается, будто текст надпечатки «Всероссийская филателистическая выставка «70 лет Великого Октября» повторяется на полях большого, пятнадцатимарочного, листа марки № 5878 с надпечаткой, которая сделана на марках № 5868.

Но каждый филателист, имеющий марку № 5878 с надпечаткой «Всероссийская филателистическая выставка «70 лет Великого Октября»

с краем листа, может легко убедиться, что на поле у этих марок нет ни текста, ни орнамента, что, следовательно, надпечатка выполнена на марках, выпущенных в обычных, пятнадцатимарочных, а не в малых листах. Это подтверждается и в каталоге.

Таким образом, марке № 5878 с надпечаткой присвоены характерные признаки второго типа малого листа марки № 5868 (с текстом), а сам этот тип малого листа в каталоге места не нашел. Требуется дополнение.

Сейчас, видимо, не просто указать конкретную причину подобного недоразумения, однако, думается, что уже давно следовало бы по примеру, скажем, польского и других каталогов присвоить малым листам особые каталожные номера.

Ф. СЕРГЕЕВ

Готовятся к изданию

В XVII веке в России появились самовары. Выделяясь из остальной утвари, они стали своеобразным олицетворением русского гостеприимства и семейного уюта.

С самоварами различных периодов изготовления знакомит коллекционеров серия почтовых марок. Ее открывает миниатюра номиналом 5 копеек с изображением самовара второй половины XVIII века грушевидной формы.

Серию продолжает марка достоинством 10 копеек, на рисунке которой показан самовар-бочонок, выполненный тульским мастером Иваном Лисициным в начале XIX столетия.

На знаке почтовой оплаты 20 копеек — самовар «Кабачок», изготовленный в 1830—1840-х годах на фабрике братьев Соколовых в Туле. Изделие относится к разряду «дорожных». Часто в комплекте с таким самоваром был «погребец» — большая шкатулка, в которую укладывались чайник, графин с ромом, чайница с чаем, стаканы, молочник и другие необходимые для чаепития предметы.

Серию завершает марка номиналом 30 копеек с изображением самовара 1840—1850-х годов фабрики Николая Маликова в Туле. Форма — классическая «ваза». Изображенные на почтовых миниатюрах изделия принадлежат фонду прикладного искусства Государственного Русского музея в Ленинграде. Художник серии Г. Тимофеев. Размер марок 28 × 40 мм, печать глубокая.

Готовится к выпуску почтовая миниатюра, посвященная 30-летию запуска первой советской ракеты в сторону Луны. На марке изображены АМС «Луна-1» и старт ракеты-носителя «Восток», с помощью которой станция была доставлена в космос. Художник А. Плетнев. Номинал 15 копеек, размер 28 × 40 мм, печать глубокая, цвета — черный, серый, синий и красный.

Изданием почтовой марки будет отмечено 100-летие со дня рождения основополож-

ника поэзии Советской Карелии Я. Э. Виртанена. В 1908 году он вступил в Финскую социал-демократическую партию, участвовал в Февральской и Октябрьской революциях, вел пропаганду за вооруженное выступление против финской буржуазии. С 1918 года работал в финских сельскохозяйственных коммунах Сибири. В 1921 году приехал в Карелию. В стихах советского периода Я. Э. Виртанен воспевал свободный труд советских людей, прекрасную природу северного края. Художник Л. Кузьмов. Номинал 5 копеек, размер 40 × 28 мм, печать глубокая.

ГАШЕНИЯ В ОКТЯБРЕ

13 октября исполняется **110 лет со дня рождения С. Г. Шаумяна, одного из руководителей борьбы за Советскую власть на Кавказе.** На почтамте Еревана в этот день состоится специальное гашение. Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст, горящий факел на фоне звезды и армянский орнамент. Художник В. Васильев.

30 октября исполняется **80 лет со дня рождения советского государственного, партийного и военного деятеля, Маршала Советского Союза Д. Ф. Устинова.** В этот день на почтамте г. Куйбышева пройдет гашение «Первый день». Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст и стилизованное изображение маршальской звезды в обрамлении лавровой и дубовой ветвей. Художник В. Васильев.

С 1 по 15 октября в Тамбове будет проходить филателистическая выставка «Черноземный край — 88». В эти дни на почтамте города состоится специальное гашение. Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст и стилизованное изображение колоса на фоне перфорации ромбовидной марки. Художник Г. Косорук.

С 14 по 30 октября в Риге будет организована филателистическая выставка «Прибалтфил-88». В дни ее про-

ведения в 50-м отделении связи города состоится специальное гашение. Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст, стилизованное изображение парусной яхты и очертаний башен Старой Риги на фоне перфорации марки. Художник В. Коновалов.

С 10 по 14 октября в Киеве состоится **1-й Всесоюзный съезд инженеров-геологов, гидрогеологов.** В дни его работы гашение корреспонденции будет производиться специальным штемпелем. Композицию рисунка образуют эмблема съезда и памятный текст. Художник Д. Бродский.

18 октября исполняется **250 лет со дня рождения А. Т. Болотова, русского писателя и естествоиспытателя.** В день юбилея на почтамте Москвы состоится гашение «Первый день». Штемпель изготовлен по оригиналу художника А. Корнеева.

Этому событию посвящен также специальный штемпель, гашение которым пройдет в Богородицком узле связи Тульской области. Композицию рисунка штемпеля образуют гусиное перо, свиток бумаги, стилизованное изображение плодовых культур и памятный текст. Художник А. Медведев.

На почтамте Москвы в день выхода в свет серии марок «Фонд помощи зоопаркам» состоится гашение «Первый день». Композицию рисунка штемпеля образуют эмблема фонда и памятный текст. Художник Т. Панченко.

9 октября исполняется **80 лет со дня рождения советского композитора И. И. Шварца.** В день юбилея на почтамте Вильнюса состоится специальное гашение. Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст и скрипичный ключ. Художник В. Васильев.

С 15 по 30 октября в Свердловске проводится филателистическая выставка «Большой Урал — 88». В эти дни на почтамте города состоится специальное гашение. Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст и промышленный пейзаж на фоне перфорации марки. Художник А. Медведев.

Объявления

БЕНЯГУЕВ Д. Е. — 367025, Махачкала, ул. Оскара, 43. Меняю м. СССР, КНДР, хронологию, а также по темам «Космос», «Спорт», «Флора-фауна», «Живопись», ПК с ОМ с № 10, МК с ОМ с № 5, СГ, м. соцстран, ХМК «Персоналии» на м. СССР 1918—1965 гг., филматериал «Космос», «Футбол», «Кошки — собаки», м. КНДР до 1982 г. по м/л., ПК с ОМ № 1—10, МК с ОМ № 1—5, СГ, ХМК «Космос», «Персоналии». Ищу партнеров по обмену за рубежом.

БАТИЕВСКИЙ В. Л. — 220030, Минск, а/я 44. Меняю СГ, КПД, ХМК, ПК и ПК с ОМ, м. СССР с 1956 г., м. ГДР, МНР, ПНР, ЧССР, НРБ, Кубы, КНР на ПК по каталогу Листова, МК 1926—1960 гг. по каталогу Пантюхина, м. Фарерских островов, целые и ЦВ России до 1900 г., почтовые карточки, секретки, конверты из действующих армий в 1-й и 2-й мировых войнах, м. № 375 с перевёрнутой цифрой «8».

ГРУЗИНСКИЙ В. Н. — 637002, Павлодар, ул. Крупской, 84, кв. 30. Ищу юбилейные м. «Лениниана» 1970 г. по каталогу ЦФА 1973 г., Йемена, Сирии, Туниса, Финляндии, Центральноафриканской Республики, Югославии, а также м. Румынии № 1076, 1374—1376.

КАТТАЙ А. Я. — 202842, Эст. ССР, п/о Пяйнуурме. Меняю и реализую МК «Эстония», «Спорт», «Космос», «Олимпиада-80» — разновидности, ПК и МК с ОМ и со СГ, КПД и СГ СССР, литературу.

ТИТОВ Ю. В. — 392032, Тамбов, Мичуринская ул., 161, кв. 4. Реализую м. «Фауна», «Живопись» и др., блок Венгрии «100-летие почты Венгрии», м. Австрии № 776, книгу Бродского «Искусство почтовой марки» 1968 г. Приобрету м. капстран «Фауна».

ЛАШЕВИЧ В. В. — 316002, Кировоград, Ковалевский пер., 11/7, кв. 10. Предлагаю м. СССР 1980—1987 гг., КПД, МК и ПК «Олимпиада-80». Меняю МК с ОМ № 5—100, ПК с ОМ № 1—170, м. КНР,

Албании, ГДР, СРР, СФРЮ, НРБ, ПНР, ВНР на КМ, МК СССР, м. КНР, Албании, ВНР, Лаоса, Сирии, Никарагуа, Кампучии, Мозамбика, Эфиопии, НДРЙ «Флора-фауна» по м/л. Реализую м. стран мира «Флора», м. бывших колоний Испании «Флора-фауна», каталог «Ивер»-79 (3 и 4 том). Ищу м. КНДР № 278—282, блоки КНР № 12, НРБ № 4, м. Англии, Испании, КПД СССР «Олимпиада-80» (блоки), ХМК, открытки. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

САПОЖНИКОВ Е. И. — 335029, Севастополь, проспект Острякова, 37, кв. 24. Меняю м. СССР 1972—1983 гг., ПК и МК с ОМ 1974—1985 гг., КПД СССР по разным темам, ХМК «Севастополь». Приобрету стандартные МК и ПК, ХМК, КПД СССР с ручными гашениями, СГ на ПК и МК с ОМ по м/л.

ВОЙШКО В. Б. — 123056, Москва, 2-я Брестская ул., 37, кв. 112. Ищу м. № 1680 на письмах и квартблок. СГ 1940 г. — г. Москва «XII первенство СССР по шахматам» и др. шахматные СГ до 1963 г., включая прошедшие почту, письма шахматистов прошлого и карточки игры по переписке в шахматы до 1950 г., маркированные шахматные почтовые карточки 1962—1963 гг. и конверт 1965 г. Румынии, филматериал России и СССР до 1955 г. «Красный Крест», почтовые штемпеля и СГ XIX в. и до 1960 г. России, СССР, Японии, Кореи, Китая и др. стран на м., письмах, вырезках. Меняю, реализую м. СССР и др. стран, ХМК, КПД, СГ, КМ, ПК и конверты с ОМ.

ЗВЯГИНЦЕВ Е. А. — 349300, Красный Луч, ул. Ленина, 46, кв. 28. Ищу гашеные м. СССР № (025) 11, 43, 44, 86, 87, 95, 193—1, 213, 215, 217А, 221А, 232, 238, (0246) XVII, 254, 256, 252—1, 254А, 261, 261—1, 279, 280, 334, 361А, 383—386, 383А, 392, 393, 402, 404, 404А, 408, 410, 463, 474, 506, 508, 516, 5406, 541, 559Б, 819А, России, земств, всей России, Леванта, ЦВ, м. всего мира: «100-летие В. И. Ленина», Олимпиада-80». Предлагаю то же самое, а также ХМК СССР, прошед-

шие почту, гашеные м. соцстран всего мира, филжурналы соцстран, каталоги «Ивер»-75, «Цумштейн»-74, «Михель»-79, филлитературу. Ищу партнеров по обмену во Франции, ФРГ, Зап. Берлине, Австрии, США, соцстранах.

СИДОРОВ А. И. — 340055, Донецк, бульвар Пушкина, 12, кв. 61. Реализую коллекцию м. Европы и Японии с первых номеров по 1957 год. **ИВАНОВ С. Т.** — 630112, Новосибирск, ул. Фрунзе, 67, кв. 15. Меняю и ищу по м/л м. России, земств, периода гражданской войны, Тувы, РСФСР, СССР, а также целые и ЦВ этих разделов. Ищу м. России № 4, РСФСР № 1—1 и 2—1, С—5, С—8, СССР № 514—1, авиа ДВР № 8, а также почтовые отправления домарочного периода и целые вещи, франкированные сберегательными, контрольными и гербовыми м.

ГАГЯН Г. А. — 350075, Краснодар, а/я 667. Меняю и реализую м. СССР 1970—1987 гг., Вьетнама, Кубы, ГДР, Польши, ЧССР, Болгарии, Венгрии, МНР; ХМК, СГ, ПК и МК с ОМ «Ленин». Желаю получить в обмен все по темам: «Армения», «Ленин», «Олимпиада-80», «Живопись — Рубенс»; сб. «Сов. коллекционер» № 1, рекламные и др. карточки 20-х — 40-х годов, имеющие на лицевой стороне надписи на армянском языке.

ЛОЗОВОЙ А. П. — 317900, Александрия, пр. Ленина, 104, кв. 66. Приобрету альбомы для м. СССР 1942—1965 гг., а также журналы «Филателия СССР» 1966—1968 гг.

ХРАМОВА Л. П. — 650057, Кемерово, а/я 423. Реализую, меняю м. СССР 1968—1986 гг., с 1969 г. в квартблоках, конверты Минсвязи СССР 1968—1986 гг., ПК с ОМ 1974—1986 гг.

ПЛАКСИН Г. Н. — 690075, Владивосток, ул. Амурская, 1, кв. 43. Ищу м. штатов Индии: Айдар, Бамра, Борвани, Бхор, Биджавар, Бунди, Буссахир, Джасдан, Датья, Морви, штатов Колумбии: Богота, Бояка, Толима, Чако, м. Кампучии № 1—5, Рио-да-Оро, Парлис № 1—10.

БИЛАН Р. В.— 284000, Иваново-Франковский, ул. Ереванская, 1, кв. 1. Меняю м. всего мира. Ищу м. СССР, периода гражданской войны, Украины и классики Европы, а также довоенные открытки, изданные на Зап. Украине. В обмен предлагаю литературу по филателии, нумизматике, бонистике, фискальным и непочтовым маркам.

МЕНЬ Г. Я.— 308600, Белгород-областной, ул. Фрунзе, 47, кв. 87. Ищу дореволюционные почтовые открытки городов: Полоцк, Воронеж, Харьков, Белгород, Бирюч, Борисовка, Валуйки, Грайворон, Короча, Новый Оскол, Старый Оскол, Владикавказ; населенных пунктов Подмосковья (Сев. жел. дор.), Курской, Орловской губерний, г. Екатеринбург, послевойенные открытки с надпечаткой «Привет из Белгорода».

ЛЕВИН М. В.— 143952, Московская обл., г. Реутов, пр. Мира, 39, кв. 67. Ищу почту чехосл. корпуса в России, каталоги «Михель», «Скотт», «Гиббонс», «Ивер», «Цумштейн» до 1925 г., дореволюционные открытки Харькова, Уфы, Мариинска, Новониколаевска, Челябинска, Пензы, Сызрани, Томска, Владивостока, Тайги, м. Австрии, Германии, Чехословакии — 1945 г., м. СССР № 1205, 1209, 1216, 1220, 1437—1440, США № 681—682, Афганистана № 384—387 на почтовых отправлениях, почту Белоруссии и г. Харькова.

КОСТЮКОВ И. В.— 346411, Новочеркасск, ул. Буденновская, 141, кв. 22. Ищу некаталогизированные разновидности м. СССР, а также аукционные каталоги, содержащие сведения о м. СССР. **ПИЛИПОНИС Э. И.**— 233036, Каунас, а/я 749. Меняю м. СССР с 1960 г., гашенные м. Польши и др. стран (классика), ХМК на филматериал «Лес», «КПСС», «Олимпиады», «Литва», гашенные м. Польши, ХМК «Фауна», открытки «Лошади», открытки с ОМ № 3, 13а, 36а, в, конверты с ОМ № 2, 3.

ТЕРЕБОВ В. Н.— 430000, Саранск, ул. Полежаева, 55, кв. 2. Ищу ЦВ с земскими, почтово-благотворительными, судебнопочтовыми, рек-

ламно-агитационными и др. непочтовыми м., этикетками агентства «Связь», почтовые отправления периода гражданской войны, полевой, морской и пароходной почты, письма выдающихся людей, талоны Советской филателистической ассоциации, бонны, облигации госзаймов и займов технических идей, обязательств, заемные письма, векселя, лотерейные билеты, талоны, купоны и книжки, эстафетные билеты и др. бумажные знаки. Предлагаю аналогичный материал, м. и блоки СССР, ПК, МК, открытки, литературу по коллекционированию.

БАЧУРИН В. А.— 682882, Хабаровский край, Ванинский р-н, п/о Монгохто, ул. Спортивная, 2, кв. 70. Ищу гашеный филматериал всего мира «Автомобили».

НЕКЛЕСО Д. М.— 346405, Новочеркасск, ул. Бердичевского, 17, кв. 2. Меняю м. СССР, соцстран «Космос», «Живопись», «Спорт», «Фауна» на чистые м. всего мира «Космос». Ищу партнера по обмену за рубежом.

ФИЛИМОНОВ Н. Н.— 220024, Минск, а/я 3. Ищу филматериал всего мира «Комета Галлея».

КОСТАЩУК В. С.— 343820, Енакиево, пр. Металлургов, 29, кв. 118. Реализую м. и блоки СССР 1940—1985 гг., м. и блоки соцстран «Флора-фауна», м. и блоки КНДР, ГДР, ЧССР, МНР, Кубы, Польши. Приобрету м. и блоки 1918—1958 гг., хронологию КНДР по м/л.

ПЕТРОВ О. В.— 392008, Тамбов, ул. Советская, 184, кв. 67. Ищу, меняю, предлагаю м., КПД, СГ, карточки, конверты по теме «Шахматы» всего мира. Реализую гашеные м. «Спорт» всего мира, карточки и конверты с ОМ, СГ.

ПОЛОЗОВ Ю. В.— 293450, г. Николаев, п/о Розвадов, ул. Зеленая, 5. Ищу, меняю, реализую филматериал всего мира «Фауна», «Грибы», «Автомобили», «Живопись». Приобрету односторонние почтовые карточки с ОМ всего мира.

КОРЕНЮК Ю. М.— 198328, Ленинград, пр. Кузнецова, 17, кв. 636. Ищу прошедшие почту конверты и карточки

1912—1914 гг. с виньеткой «Комитет для снаряжения экспедиций к Северному полюсу и по исследованию русских полярных стран», почтовые отправления Русской Арктики, СГ 2-го полярного года. Ищу партнеров по обмену филматериалами полярной тематики в Дании и Норвегии.

МОРОЗОВ Л. П.— 341017, г. Жданов, ул. Санаторная, 1. Меняю м., ЦВ, дореволюционные открытки. Ищу видовые открытки и почтовые штемпеля г. Мариуполя.

КОВАЛЬЧУК В. П.— 252222, Киев, а/я 360/6. Ищу и меняю гашеные м. «Фауна» всего мира. Приобрету филматериал и литературу о Всемирном фонде охраны дикой природы.

ДЕГТЯРЕВ В. И.— 357980, Нефтекумск, ул. 50 лет Пионерии, 19, кв. 18. Ищу филматериал всего мира «Пожарная охрана».

РОГАЧЕВ В. К.— 396410, г. Георгиу-Деж, ул. Титова, 11, кв. 24. Меняю и реализую м. всего мира «Фауна», «Парусники», «Футбол». Ищу м. капстран всего мира «Рыбы». **СЕРГЕЕВ А. Ю.**— 300000, Тульская обл., п. Куркино, ул. Парковая, 3, кв. 30. Приобрету открытки и значки «Города», «Животные», «Куликовская битва».

ФЕДОРЕНКО В. И.— 353840, Краснодарский край, Славянск-на-Кубани, ул. им. Ковтюха, 68. Ищу филматериал: «Авиация», «Фауна», «Альпинизм», «Ленин», СГ, КПД, МК, календарики. Ищу партнера по обмену за рубежом.

ЛЕВСКИЙ Е. М.— 650099, Кемерово, а/я 828. Ищу м., блоки ВНР до 1955 г., также классику ВНР. Реализую, меняю м. ФРГ, Зап. Берлина, Франции до 1982 г., коллекцию ООН в альбоме «Шаубек», ПК с ОМ, МК с ОМ, конверты филвыставок.

АФАНАСЬЕВ Б. Б.— 662601, Абакан-центр, а/я 148. Ищу м., СГ по теме «Великая Отечественная война 1941—1945 гг.», ХМК «Герои СССР», м. всего мира «Космос».

Специальные почтовые штемпеля СССР

1987, с 7 ноября. Дом-музей В. И. Ленина в Казани. Рис. В. Коновалова. Здание дома-музея.

211. Казань, 12 — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату, предназначен для длительного использования.



1987, 8 ноября. «150 лет со дня рождения грузинского писателя и общественного деятеля И. Г. Чавчавадзе (1837—1907)». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. В. Ковалева.

Памятный текст, элемент орнамента. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. Наименование города «Тбилиси» на русском и грузинском языках.

212. Тбилиси, почта — черный.

1987, 8 ноября. «100 лет со дня рождения советского композитора, народного артиста СССР Ю. А. Шапорина (1887—1966)». Первый день выпуска почтовой карточки с маркой оригинального рисунка. Рис. А. Медведева.

Нотный пюпитр на фоне раскрытого театрального занавеса — по мотивам рисунка почтовой марки на карточке. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

213. Москва, почта. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы (в пункте спецгашений) применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — буквы «С» надписи «СССР» в верхней части штемпеля — овальные Тип II — буквы «С» надписи

«СССР» в верхней части штемпеля — круглые.



1987, 8 ноября. «100 лет со дня рождения советского композитора, народного артиста СССР Ю. А. Шапорина (1887—1986)». Рис. А. Медведева.

Лист нотной бумаги, инструменты симфонического оркестра. Наименование города «Глухов» и области «Сумская» на русском и украинском языках.

214. Глухов Сумской области, узел связи — черный.

1987, 10 ноября. «125 лет со дня рождения А. Е. Ноздрина (1862—1938), председателя первого в России Иваново-Вознесенского Совета рабочих депутатов». Рис. А. Медведева.

Эмблема «Серп и Молот», лента и флаг.

215. Иваново, почта — черный.



1987, 11 ноября. «150 лет отечественным железным дорогам (1837—1987)». Рис. В. Васильева.

Современный скоростной локомотив и паровоз на первой в России железной дороге между Санкт-Петербургом и Павловском.

216. Ленинград, почта — черный.

217. Москва, почта — черный.

1987, 13—20 ноября. Филателистическая выставка «Советское Полесье-87» в Могилеве, посвященная 70-летию Великого Октября.

Зубцы почтовых марок, уборка зерна комбайном. Наименование города «Могилев» на русском и белорусском языках.

218. Могилев, почта — черный.



1987, 19 ноября. «70 лет со дня рождения государственного и политического деятеля Индии Индиры Ганди (1917—1984)». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева.

Элементы индийского национального орнамента. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

219. Москва, почта. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции в пункте спецгашений Московского почтамта применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт части памятного текста «...Индиры Ганди» — широкий. Тип II — шрифт части памятного текста «...Индиры Ганди» — узкий.

1987, 21 ноября. «Фестиваль СССР в Индии». Первый день выпуска почтовой карточки с маркой оригинального рисунка. Рис. Г. Косорукова.

Скульптура В. Мухиной «Рабочий и колхозница» — по мотивам памятной медали фестиваля. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

220. Москва, почта. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции в пункте

спецгашений Московского почтамта применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт надписи «Первый день» — низкий. Тип II — шрифт надписи «Первый день» — высокий.



1987, 21 ноября. «Старт космического корабля «Прогресс-33».

Изображение космического корабля «Прогресс-33».

221. Космодром Байконур — черный.

Штемпель имеет календарную переводную дату. Окончание серии — см. штемпель № 244.

1987, 25 ноября. «Наука в СССР». Первый день выпуска специальной серии почтовых марок. Рис. Г. Косорукова.

Изображение радиотелевизионной антенны «РАТАН-600» — по мотивам рисунка почтовой марки этой серии номиналом 20 коп. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

222. Москва, почта. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции в пункте спецгашений Московского почтамта применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт надписи «Первый день» — высокий. Тип II — шрифт надписи «Первый день» — низкий.



1987, 25 ноября. «100 лет со дня рождения академика Н. И. Вавилова (1887-1943)». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. В. Васильева.

Условное изображение развития по законам генетики: три колоса зерна. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

223. Москва, почта. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции в пункте спецгашений Московского почтамта применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — между буквами «К» и «А» в слове «...академика» небольшое расстояние. Тип II — буквы «К» и «А» в слове «...академика» выгравированы вплотную друг к другу.

1987, 25 ноября. «100 лет со дня рождения советского государственного и партийного деятеля В. Н. Подбельского (1887-1921)». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева.

Зубцы почтовой марки с памятным текстом, лавровая ветвь и лента. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

224. Москва, почта. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции в пункте спецгашений Московского почтамта применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт цифр юбилейной даты «100» — жирный. Тип II — шрифт юбилейной даты «100» — более тонкий.

1987, 25 ноября. «100 лет со дня рождения советского государственного и партийного деятеля В. Н. Подбельского (1887-1921)». Рис. В. Васильева.

Зубцы почтовой марки с изображением драги для добычи золота, лента.

225. Якутск, почта — черный.

1987, 28 ноября — 13 декабря. Филателистическая выставка «Украина-87» в Киеве. Рис. В. Васильева.

Зубцы почтовой марки треугольной формы в виде вымпела. Наименование города «Киев» на русском и украинском языках.

226. Киев, I — черный.



1987, 2 декабря. «С новым, 1988 годом!». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Корнеева.

Шатер кремлевской башни, ветка ели, стилизованные снежинки. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

227. Москва, почта. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции в пункте спецгашений Московского почтамта применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — восклицательный знак после текста «С Новым годом!» на уровне соседних букв. Тип II — восклицательный знак после текста «С Новым годом!» выше соседних букв.

Каталог

СССР

100 лет со дня рождения советской писательницы М. С. Шагинян. Рис. И. Крылова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 42×30 мм. В листе 36 шт. (6×6).

5929. 10 к.— Портрет М. С. Шагинян и символическая заставка в виде золотой медали «Серп и Молот» и лавровой ветви на фоне раскрытой книги. Коричневая. (2.4.88). Тираж 2,7 млн. КПД № 974.

40 лет договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Финляндией. Рис. А. Шмидштейна. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28 мм. В листе 50 шт. (5×10).

5930. 15 к.— На марке — государственные флаги СССР и Финляндии, здания Кремлевского Дворца съездов в Москве и дворца «Финляндия» в Хельсинки, символические изображения радуги и лавровых ветвей. Памятный текст. Многоцветная. (6.4.88). Тираж 2,5 млн. КПД № 1016.

12 апреля — День космонавтики. Рис. Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 26×55,5 мм. В листе 30 шт. (10×3).

5931. 15 к.— На марке — стыковка орбитальной космической станции «Мир» на околоземной орбите с кораблем «Союз-Т» и астрофизическим модулем «Квант». На втором плане — автоматический транспортный корабль «Прогресс». Многоцветная. (12.4.88). Тираж 3,5 млн. КПД № 1013.

С праздником Победы. Художественное оформление А. Толмачева. Офсет на мелованной бумаге. Лаковое покрытие. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 37×52 мм. В листе 25 шт. (5×5).

5932. 5 к.— На марке — репродукция картины П. А. Кривоногова «Победа». 1948. Вверху — текст: «С праздником Победы!» Многоцвет-

ная. (20.4.88). Тираж 3,5 млн. КПД № 834.

150 лет городу Сочи. Рис. Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28 мм. 5933. 5 к.— На марке — здание железнодорожного вокзала в Сочи и вид на город с моря. Памятный текст. Серо-зеленая, серо-ультрамариновая, синяя, черная. (20.4.88). Тираж 2 млн. КПД № 1029.

118 лет со дня рождения В. И. Ленина. Рис. И. Мартынова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 11 1/2:12. Разм. м. 58×26 мм. Марки отпечатаны на одном марочном листе. В листе 24 шт. (4×6). На марках слева — барельефный портрет В. И. Ленина и памятный текст. (22.4.88). Тиражи по 3,4 млн. каждого сюжета. КПД № 1022.

5934. 5 к.— Москва. Центральный музей В. И. Ленина. Буро-карминовая, буро-красная, золотистая.

5935. 5 к.— Ленинград. Филиал Центрального музея В. И. Ленина. Буро-оливковая, буровато-желтая, золотистая.

5936. 5 к.— Киев. Филиал Центрального музея В. И. Ленина. Пурпурно-фиолетовая, красновато-коричневая, золотистая.

5937. 5 к.— Красноярск. Филиал Центрального музея В. И. Ленина. Черно-зеленая, серо-зеленая, золотистая.

100 лет во дня рождения советского партийного и государственного деятеля И. А. Акулова. Рис. В. Карцева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5938. 5 к.— Портрет И. А. Акулова. Черно-синяя. (24.4.88). Тираж 2,7 млн. КПД № 980.

Всемирная выставка «Экспо-88». Брисбен. Рис. Ю. Левиновского. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5939. 20 к.— Стилизованные человеческие фигуры, символизирующие молодую семью, изображения цветов

и птиц. Эмблемы выставки и памятный текст. Многоцветная. (30.4.88). Тираж 2,5 млн. КПД № 1011.

170 лет со дня рождения Карла Маркса. Худ. оформление А. Гончаренко. Гравюра на металле О. Ключковой. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 36 шт. (9×4).

5940. 5 к.— Портрет Карла Маркса (1818—1883). Коричневая. (5.5.88). Тираж 2,9 млн. КПД № 1019.

Перестройка — продолжение дела Октября. Перестройка — это опора на живое творчество масс. Рис. Ю. Левиновского. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 12:11 1/2. Разм. м. 55,5×26 мм. В листе 30 шт. (3×10).

5941. 5 к.— Слева на марке запечатлен крейсер «Аврора» и боевой отряд бойцов революции. Справа на фоне Кремлевского Дворца съездов — колонна трудящихся с транспарантами, на которых написано: «Ускорение, демократизация, гласность». Текст: «Перестройка — продолжение дела Октября».

Красная, желто-охристая, фиолетово-ультрамариновая. (5.5.88). Тираж 3,1 млн. КПД № 574.

5942. 5 к.— На марке — символический портрет молодого рабочего и моменты различных производственных процессов. Текст на марке: «Перестройка — это опора на живое творчество масс».

Буро-карминовая, красно-оранжевая, серо-охристая. (5.5.88). Тираж 3,1 млн. КПД — № 584.

Успех советских спортсменов на XV зимних Олимпийских играх. Надпечатка памятного текста способом глубокой печати на блоке № 5910.

5943. 50 к.— Текст надпечатки: «Спортсмены СССР завоевали 11 золотых, 9 серебряных и 9 бронзовых медалей». Темно-красная. (12.5.88). Тираж 0,6 млн. КПД № 1009.

100 лет со дня рождения советского государственного и партийного деятеля

Н. М. Шверника. Худ. оформление В. Карцева. Гравюра на металле В. Стариковского. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 121/2:12. Разм. м. 28×40 мм. В листе 36 шт. (9×4).

5944. 5 к.— Портрет Н. М. Шверника (1888—1970). Черная. (19.5.88). Тираж 2,7 млн. КПД № 980.

Отечественные породы охотничьих собак. Рис. А. Исакова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 11 1/2:12. Разм. м. 58×26 мм. В листе 28 шт. (4×7). Многоцветные. (20.5.88). КПД № 1010.

5945. 5 к.— Русская псовая борзая. Тираж 5,8 млн.

5946. 10 к.— Киргизская борзая тайган. Тираж 4,4 млн.

5947. 15 к.— Русская гончая. Тираж 3,8 млн.

5948. 20 к.— Русский охотничий спаниель. Тираж 3,5 млн.

5949. 35 к.— Восточно-сибирская лайка. Тираж 3,4 млн.

Советско-американская встреча на высшем уровне. Москва. 29. V — 2. VI. 1988. Рис. Ю. Левиновского. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5950. 5 к.— Государственные флаги СССР и США, рукопожатие. В центре марки — стилизованное изображение кремлевской башни. Памятный текст. Многоцветная. (29.5.88). Тираж 2,7 млн. КПД № 636.

100 лет со дня рождения советского государственного и партийного деятеля В. В. Куйбышева. Рис. В. Карцева. Гравюра на металле А. Ткаченко. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 121/2:12. Разм. м. 28×40 мм. В листе 36 шт. (9×4).

5951. 5 к.— Портрет В. В. Куйбышева. (1888—1935). Черно-серая. (6.6.88). Тираж 2,9 млн. КПД № 980.

Международный советско-болгарский космический полет. Рис. Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5952. 15 к.— На марке — орбитальный космический комплекс. Вверху — текст:

«Международные полеты в космос. СССР — НРБ» и государственный флаги двух стран. Многоцветная. (7.6.88). Тираж 3,3 млн. КПД № 1037.

Совместная советско-канадская трансарктическая экспедиция. Рис. В. Воронина. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5953. 35 к.— В верхней части марки на фоне полярного сияния — государственные флаги СССР и Канады. Внизу — памятный текст на фоне земного шара. Многоцветная. (16.6.88). Тираж 2,4 млн. КПД № 1031.

За безъядерный мир! Рис. Ю. Левиновского. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5954. 5 к.— На марке — мирная манифестация, земной шар и символический корабль с лозунгом на парусе: «За безъядерный мир!» Темно-красная, голубая, ультра-мариновая, черная. (16.6.88). Тираж 3,1 млн. КПД № 1032.

XIX Всесоюзная конференция КПСС. Рис. В. Никитина. (№ 5955), Г. Комлева (№ 5956) и Р. Стрельникова (№ 5957). Офсет (№ 5955) и глуб. п. (№ 5956, 5957). Бумага мелованная. Греб. 12 (№ 5955) и рам. 11 1/2 (№ 5956), 11 1/2:12 (№ 5957). Разм. м. 32,5×32,5 мм (№ 5955), 40×28 мм (№ 5956). Разм. блока (№ 5957) 10×7 см; марка в блоке 52×37 мм. В листе 30 шт. (6×5) — № 5955; 50 шт. (5×10) — № 5956. КПД № 1040.

5955. 5 к.— Эмблема конференции. Красная, охристая, голубая, черная. (16.6.88). Тираж 2,4 млн.

5956. 5 к.— На фоне развевающегося красного знамени — портрет В. И. Ленина и памятный текст. Внизу — зал заседаний Кремлевского Дворца съездов. Красная, серо-черная, бледно-желтая. (16.6.88). Тираж 2,4 млн.

5957. 50 к.— Блок. На его марке — изображения Кремлевского Дворца съездов, Кремлевской башни и памятный текст на фоне красного

знамени. Слева на блоке, на лучистом фоне — портрет В. И. Ленина, серп и молот, лавровая ветвь. Вверху — текст: «Революционной перестройке — идеологию обновления!» Многоцветный. (16.6.88). Тираж 1,15 млн.

Игры XXIV летней Олимпиады. Рис. Ю. Арцименова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2 и рам. 12:12 1/2 (блок № 5963). Разм. м. 40×28 мм. Разм. блока 8×6 см, разм. м. в блоке 40×28 мм. В листе 36 шт. (6×6) и 8 шт. (2×4). Многоцветные. (29.6.88). КПД № 1036.

5958. 5 к.— Барьерный бег. Тираж 5,2 млн.

5959. 10 к.— Прыжки в длину. Тираж 4 млн.

5960. 15 к.— Баскетбол. Тираж 3,2 млн.

5961. 20 к.— Художественная гимнастика. Тираж 2,9 млн.

5962. 30 к.— Плавание. Тираж 2,8 млн.

5963. 50 к.— Блок. Футбол. Тираж 1,15 млн.

Международный космический проект «Фобос». Рис. В. Давыдова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2:12. Разм. м. 26×55,5 мм. В листе 30 шт. (10×3).

5964. 10 к.— На марке — Фобос — спутник планеты Марс и космический аппарат. Многоцветная. (7.7.88). Тираж 3,55 млн. КПД № 1043.

Флора. Цветы широколистных лесов. Рис. И. Сущенко. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. (№ 5965, 5967—5969) и 12 1/2:12 (№ 5966). Разм. м. 28×40 мм. (№ 5965, 5967—5969) и 40×28 мм (№ 5966). В листе 36 шт. (6×6). Многоцветные. (7.7.88). КПД № 1014.

5965. 5 к.— Колокольчик широколиственный. Тираж 5,8 млн.

5966. 10 к.— Сочевичник весенний. Тираж 4,5 млн.

5967. 15 к.— Медунца темная. Тираж 3,8 млн.

5968. 20 к.— Лилия кудреватая, саранка. Тираж 3,5 млн.

5969. 35 к.— Чистяк весенний. Тираж 3,4 млн.

70 лет ВЛКСМ. Рис. И. Козлова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м.

28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5970. 5 к.— В центре марки — комсомольский значок и юбилейная дата. Фоновые рисунки. Желто-охристая, красная, пурпурная. (14.7.88). Тираж 3,3 млн. КПД № 1028.

Борец за свободу Южной Африки Нельсон Мандела. Рис. Б. Илюхина. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5971. 10 к.— Портрет Нельсона Манделы. Коричневая, черная, серо-зеленая. (18.7.88). Тираж 2,3 млн. КПД № 980.

Отечественное коневодство. Худ. оформление И. Дергилева, фоторепродукции А. Рязанцева. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12 (№ 5972, 5974, 5976) и 12:12 1/2 (№ 5973, 5975). Разм. м. 52×37 мм (№ 5972, 5974, 5976) и 37×52 мм (№ 5973, 5975). Многоцветные. (20.7.88). КПД № 1027.

5972. 5 к.— Н. Е. Сверчков. Объян-серебряный, светло-серый арабский жеребец. 1860. Тираж 5,8 млн.

5973. 10 к.— М. А. Врубель. Конговец. 1882. (Кабардинская порода). Тираж 4,5 млн.

5974. 15 к.— Н. Е. Сверчков. Всадница на лошади орловско-растопчинской породы. Тираж 3,8 млн.

5975. 20 к.— В. А. Серов. Летучий. Серый жеребец орловской рысистый породы. 1886. 3,5 млн.

5976. 30 к.— А. Б. Виллевалде. Сардар. Ахалтекинский жеребец. 1882. Тираж 3,4 млн.

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

25 марта. **100-летие железных дорог Болгарии.** Худ. М. Константинова. Глуб. п. С зуб. Тираж 220 тыс. серий. 5 стотинок. Паровоз «Янтра» (1888—1890).

13 ст. Паровоз «Христо Ботев» (1900—1925).

25 ст. Паровоз 0—10—1 (1925—1935).

32 ст. Паровоз 4—12—1 (1935—1944).

42 ст. Дизель-локомотив (1964).

60 ст. Электровоз (1979). Блок. Тираж 190 тыс. 5, 13, 25, 32, 42, 60 ст. 31 марта. **Герои Сопротивления.** Худ. А. Старейшински. Глуб. п. С зуб. Тираж 800 тыс. серий. 5, 8, 10, 13 ст. И. Неделков, Д. Спасов и др.

Март. **90-летие со дня рождения политического деятеля Г. Трайкова.** Глуб. п. С зуб. 5 ст. Портрет. В день выпуска все марки и блок гасились специальным штемпелем.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

12 мая. **Компьютерный экспериментальный фильм «Голова».** Худ. Я. Каш. Офсет. Тираж 1101,3 тыс. с зуб. и 4,7 тыс. без зуб.

4 форинта. Кадр из фильма. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

10 января. **Острова Хоанг-са и Труонг-са [Парасельские и Спратли].** Офсет. С зуб. 10 донгов. Рейсы между Хюэ и островами в XVII—XVIII вв. 100 д. Старинная карта островов.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

7 июня. **XXII фестиваль рабочих ГДР.** Худ. П. Краус. Офсет. С зуб. Тираж 3 млн. серий.

20, 50 пфеннигов. Здания и промышленные объекты округа Франкфурт. Марки выпущены в горизонтальных парах с промежуточным купоном, объединенных общим рисунком.

21 июня. **X Молодежная филателистическая выставка в Эрфурте и Карл-Маркс-Штадте.** Худ. И. Рисс, Глуб. п. С зуб. Тираж 3 млн.

10+5 пф. Эрфурт в 1520 г. 25 пф. Здания Эрфурта. 20+5 пф. Хейниц в 1620 г. (ныне Карл-Маркс-Штадт). 50 пф. Здания Карл-Маркс-Штадта.

Марки выпущены в горизонтальных парах, разделенных купоном.

21 июня. **10-летие совместного космического полета СССР — ГДР.** Худ. П. Краус. Офсет. С зуб. Тираж 2,2 млн. серий.

5 пф. Космонавты после приземления.

10 пф. Многоканальный спектрометр.

20 пф. Орбитальный комплекс «Мир». Выпущены КПД. Все марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин

КИТАЙСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

20 апреля. **Образование провинции Хайнань.** Глуб. п. С зуб. 8 фыней. Горы. 10 ф. Река.

30 ф. Граница провинции. 1.10 юаня. Олень.

28 апреля. **Современные ученые (I).** Глуб. п. С зуб. 8, 10, 20, 30 ф. Ли Сыгуан, геолог (1998—1971), Хуа Логэн, математик (1910—1985) и др.

В день выпуска все марки гасились специальным штемпелем.

КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

17 февраля. **125-летие международного движения Красного Креста.**

2 блока. Офсет. С зуб. Тираж 10 тыс.

10 чон. Зачинатель движения А. Дюнан.

20 ч. Флаги Красного Креста и КНДР, карта.

20 ч. Штаб-квартира МКК в Женеве.

40 ч. Медицинская сестра, ребенок, госпиталь в Пхеньяне.

80 ч. Эмблема юбилея.

29 марта. **Международная молодежная филателистическая выставка «Ювалюкс-88».** Офсет. С зуб. Тираж 10 тыс. серий.

10 ч. Аэростат.

60 ч. Поезд, карта.

7 апреля. **Весенний фестиваль искусств.** Офсет. С зуб.

10 ч. Поющая девочка. 1.20 воны. Танцоры с лентами, эмблема.

РЕСПУБЛИКА КУБА

30 марта. День матерей. Офсет. С зуб. Тираж 1,8 млн. серий. 1, 2, 3, 5, 13, 35, 40 сентаво. Розы, астры и др. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

28 апреля. Международный год графического проектирования. Худ. В. Фройденрейх. Глуб. п. С зуб. Тираж 6 млн. 40 золотых. Символический рисунок. Выпущен КПД.

19 мая. Антикварные часы. Худ. С. Зелински. Глуб. п. С зуб. Тираж 1,7 млн. серий.

10 зл. Консольные часы (XVII в.).

10 зл. Часы настольные (XX в.).

15 зл. Консольные часы (XVIII в.).

15 зл. Каминные часы (XVIII в.).

20 зл. Карманные часы (XIX в.).

40 зл. Часы (XVII в.). Выпущены 3 КПД.

1 июня. Всемирная филателистическая выставка «Финляндия-88».

Худ. Я. Бродовски. Глуб. п. С зуб. Тираж 1,5 млн.

45+20 зл. Лосось и северный олень.

Выпущен КПД.

Август. XVI Европейская конференция ФАО. Худ. С. Моравски. Глуб. п. С зуб.

15 зл. Компьютеризация в сельском хозяйстве.

40 зл. Промышленные предприятия в зеленом окружении.

Выпущен КПД.

Август. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. Худ. Я. Конашевски.

Глуб. п. С зуб.

15 зл. Прыжок в длину.

20 зл. Борьба.

20 зл. Каноэ.

25 зл. Дзюдо.

40 зл. Стрелковый спорт.

55 зл. Плавание. Блок. С зубцами.

70+10 зл. Альпинист. Выпущены 3 КПД.

В день выпуска все марки и блок гасились специальным

штемпелем в почтовом отделении Варшава-1.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

1 июня. Всемирная филателистическая выставка «Прага-88». Пражские фонтаны. Худ. Р. Ванек. Гравер В. Файт. Металлография. Глуб. п.

1 крона. Фонтан у дворца Вальдштейн.

2 кр. Фонтан в сквере Старого города.

3 кр. Фонтан у Карлова университета.

4 кр. Фонтан в Граде. Блоки.

1, 4 кр.; 2, 3 кр. Рисунки марок серии.

Выпущены КПД.

1 июля. Всемирная филателистическая выставка «Прага-88». Современная Прага. Худ. Р. Гамзикова. Гравер М. Ондрачек. Металлография и глуб. п. С зуб.

50 геллеров. Центр отдыха профсоюзов.

1 кр. Внешнеторговая организация «Кооспол».

2 кр. Госпиталь.

4 кр. Дворец культуры. Блоки.

2x50, 4 кр.; 2x1, 2 кр. Рисунки марок серии.

Выпущены КПД.

В день выпуска все марки и блоки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

11 марта. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. Офсет. С зуб. Лист из 8 марок и 1 купона.

106 динаров. Баскетбол.

450 д. Прыжки в высоту.

500 д. Гимнастика.

1200 д. Бокс. Блок. Без зубцов.

1500 д. Павильон на озере в Сеуле.

Выпущен КПД.

11 апреля. Стандартный выпуск. Офсет. С зуб.

500 д. Сортировка писем.

30 апреля. Европа. Транспорт и связь. Офсет. С зуб. Лист из 9 марок.

450 д. Спутник «Интелсат».

1200 д. Радиотелефон, транспортные средства. Выпущен КПД.

В день выпуска все марки и блок гасились специальным штемпелем.

В почтовых окнах мира

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 24.06. Окончание строительства Альпийской автострады. 4 шиллинга — автострада. Тираж 3,05 млн.

1.7. 1200-летие поселка Брикслегг. 5 ш.— вид поселка, герб. Тираж 3,05 млн.

1.7 25-летие театральных фестивалей в Штоккерау. 5 ш.— ратуша в Штоккерау. Тираж 3,01 млн

АНДОРРА (испанская почта). 25.3. Археология. 50 песет — наконечник стрелы и др. Тираж 400 тыс.

АНДОРРА (французская почта). 13.6. Туристическая серия. 2 франка — перевал Ансалонга.

БЕЛЬГИЯ. 25.4. Пропаганда филателии. 13+3, 24+6 франков. Блок. 50+12 фр.— розы, портрет королевы Луизы-Марии.

9.5. Европа. Транспорт и связь. 13, 24 фр.— параболоческая антенна и др.

ВАТИКАН. 19.4. 100-летие со дня смерти католического религиозного деятеля Д. Боско. 500, 1000, 2000 лир — играющие дети и др. Марки выпущены в горизонтальных полосках, объединенных общим рисунком. Тираж 500 тыс. серий.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 21.6. 200-летие Австралии. 2x18, 2x34 пенса — иммигранты, парусный корабль, здания парламентов в Лондоне и Канберре и др.

ИРЛАНДИЯ. 7.4. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 2x28 пенса — велоспорт, конный спорт. Марки выпущены в листе из 5 марок каждого рисунка и 2 купонов. Тираж 200 тыс. листов.

ИСПАНИЯ. 7.4. Испанская гастрономия (I). 18 песет — испанское национальное кушанье пазлла. Тираж 3,5 млн.

7.4. 50-летие национальной парки Ковадонга. 45 п.— озеро в кратере и др. Тираж 3,5 млн.

12.4. Всемирная выставка в Севилье (1992 г.). 8, 45 п.— символические рисунки (эра открытий). Тираж не ограничен.

29.4. День почтовой марки. 20 п.— портрет почтмейстера Ф. Турн-и-Таксиса. Тираж 4 млн.

1.5. 100-летие Всеобщего союза трудящихся. 20 п.— портрет первого председателя П. Иглесиаса, эмблема. Тираж 4,5 млн.

14.6. Всемирная выставка «Экспо-88» в Брисбене. 50 п.— «Испания открывает мир» (тема испанской экспозиции). Тираж 3,5 млн.

ИТАЛИЯ. 2.5. Европа. Транспорт и связь. 650, 750 лир — железная дорога, электронная связь. Тираж 4 млн. серий.

7.5. Туристическая серия. 400, 500, 650, 750 л.— Виесте, Ното и др.

ЛИХТЕНШТЕЙН. 6. 6. Наследники престола. Блок. 50, 50 раппов, 2 франка — портреты.

6.6. Кампания Север — Юг. Культурное сотрудничество с Коста-Рикой. 50 р., 1.40 фр.— радио, обучение взрослых.

МАЛЬТА. 9.4. Европа. Транспорт и связь. 10, 35 центов — наземный, воздушный

и морской транспорт, электросвязь.

НИДЕРЛАНДЫ. 17.5. Европа. Транспорт и связь. 55, 75 центов — велосипедист и др. Тираж 14 млн. серий.

НОРВЕГИЯ. 1.7. Европа. Спорт и связь. 2.90, 3.80 кроны — пароход «Принц Густав», современный мост. Тираж 4 млн. серий.

ПОРТУГАЛИЯ. 21.4. Европа. Транспорт и связь. 80 эскудо — дилижанс XIX в. Марки выпущены также в блоке. Тираж 600 тыс. серий, 175 тыс. блоков.

9.5. 100-летие со дня рождения французского политического деятеля Ж. Монне. 60 э.— портрет. Тираж 600 тыс.

ПОРТУГАЛИЯ. АЗОРСКИЕ о-ва. 21.4. Транспорт и связь. 80 эскудо — почтовая карета XIX в. Марка выпущена также в блоке. Тираж 600 тыс. серий, 190 тыс. блоков.

ПОРТУГАЛИЯ. МАДЕЙРА. 21.4. Европа. Транспорт и связь. 80 эскудо — рыболовный катер, используемый для перевозки почты и посылок. Тираж 600 тыс. серий, 190 тыс. блоков.

САН-МАРИНО. 7.5. 900-летие университета в Болонье. 550, 650, 1300, 1700 лир — старое здание университета, кафедральный собор св. Петра, портреты и др. Тираж 300 тыс. серий.

ФИНЛЯНДИЯ. 23.5. Европа. Транспорт и связь. 1.80, 2.40 марки — конка 1890 г., символический рисунок. Тираж 4 млн. серий.

2.6. Всемирная филателистическая выставка «Финляндия-88». Блок. 4x1.80 м.— самолеты разных лет.

ГИБРАЛТАР. 15.6. Фауна. 4, 22, 33, 44 пенса — золотистая щурка, тупик, обыкновенный осоед, синий каменный дрозд.

ГРЕЦИЯ. 6.5. Европа. Спорт и связь. 60, 150 драхм — современный поезд и др. Марки выпущены также в парах в листах из 8 пар. Тираж 2 млн. серий, из которых 1 млн. в парах.

6.5. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 4, 20, 30, 60, 170 др.— реконструкция древней Олимпии, эмблема Олимпиады 1996 г. в Афинах и др. Тираж 2 млн. серий. Марки выпущены в одном листе из 5 серий, в буклетах, содержащих полосу из 5 марок серии.

ДАНИЯ. 16.6. 150-летие Датской промышленной федерации. 3 кроны — фрагмент картины «Отцы промышленности».

16.6. Чемпионат мира по спидвею. 1.10 кр.— мотоциклисты на дистанции.



19.7. 400-летие разгрома испанской армады. 5x18 п.— корабли испанского и британского флотов. Марки выпущены в горизонтальных полосках, объединенных общим рисунком.

18.10. Стандартный выпуск. 1, 1.50, 2, 5 фунтов — Виндзорский, Эдинбургский и другие замки.

ГИБРАЛТАР. 15.6. Фауна. 4, 22, 33, 44 пенса — золотистая щурка, тупик, обыкновенный осоед, синий каменный дрозд.

ГРЕЦИЯ. 6.5. Европа. Спорт и связь. 60, 150 драхм — современный поезд и др. Марки выпущены также в парах в листах из 8 пар. Тираж 2 млн. серий, из которых 1 млн. в парах.

6.5. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 4, 20, 30, 60, 170 др.— реконструкция древней Олимпии, эмблема Олимпиады 1996 г. в Афинах и др. Тираж 2 млн. серий.

6.5. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 4, 20, 30, 60, 170 др.— реконструкция древней Олимпии, эмблема Олимпиады 1996 г. в Афинах и др. Тираж 2 млн. серий.

6.5. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 4, 20, 30, 60, 170 др.— реконструкция древней Олимпии, эмблема Олимпиады 1996 г. в Афинах и др. Тираж 2 млн. серий.

6.5. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 4, 20, 30, 60, 170 др.— реконструкция древней Олимпии, эмблема Олимпиады 1996 г. в Афинах и др. Тираж 2 млн. серий.

6.5. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 4, 20, 30, 60, 170 др.— реконструкция древней Олимпии, эмблема Олимпиады 1996 г. в Афинах и др. Тираж 2 млн. серий.

6.5. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 4, 20, 30, 60, 170 др.— реконструкция древней Олимпии, эмблема Олимпиады 1996 г. в Афинах и др. Тираж 2 млн. серий.

6.5. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 4, 20, 30, 60, 170 др.— реконструкция древней Олимпии, эмблема Олимпиады 1996 г. в Афинах и др. Тираж 2 млн. серий.

6.5. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 4, 20, 30, 60, 170 др.— реконструкция древней Олимпии, эмблема Олимпиады 1996 г. в Афинах и др. Тираж 2 млн. серий.

6.5. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 4, 20, 30, 60, 170 др.— реконструкция древней Олимпии, эмблема Олимпиады 1996 г. в Афинах и др. Тираж 2 млн. серий.

6.5. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 4, 20, 30, 60, 170 др.— реконструкция древней Олимпии, эмблема Олимпиады 1996 г. в Афинах и др. Тираж 2 млн. серий.

6.5. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 4, 20, 30, 60, 170 др.— реконструкция древней Олимпии, эмблема Олимпиады 1996 г. в Афинах и др. Тираж 2 млн. серий.

7.4. Ирландские государственные деятели. 24 п.— У. Косгрейв. Тираж 300 тыс.

7.4. 100-летие со дня рождения актера Б. Фицджеральда. 50 п.— портрет. Тираж 300 тыс.

7.4. 50-летие скорой медицинской помощи Мальтийского ордена. 30 п.— оказание первой помощи. Тираж 300 тыс.

7.4. 50-летие скорой медицинской помощи Мальтийского ордена. 30 п.— оказание первой помощи. Тираж 300 тыс.

7.4. 50-летие скорой медицинской помощи Мальтийского ордена. 30 п.— оказание первой помощи. Тираж 300 тыс.

7.4. 50-летие скорой медицинской помощи Мальтийского ордена. 30 п.— оказание первой помощи. Тираж 300 тыс.

7.4. 50-летие скорой медицинской помощи Мальтийского ордена. 30 п.— оказание первой помощи. Тираж 300 тыс.

7.4. 50-летие скорой медицинской помощи Мальтийского ордена. 30 п.— оказание первой помощи. Тираж 300 тыс.

7.4. 50-летие скорой медицинской помощи Мальтийского ордена. 30 п.— оказание первой помощи. Тираж 300 тыс.

7.4. 50-летие скорой медицинской помощи Мальтийского ордена. 30 п.— оказание первой помощи. Тираж 300 тыс.

7.4. 50-летие скорой медицинской помощи Мальтийского ордена. 30 п.— оказание первой помощи. Тираж 300 тыс.

7.4. 50-летие скорой медицинской помощи Мальтийского ордена. 30 п.— оказание первой помощи. Тираж 300 тыс.

7.4. 50-летие скорой медицинской помощи Мальтийского ордена. 30 п.— оказание первой помощи. Тираж 300 тыс.

7.4. 50-летие скорой медицинской помощи Мальтийского ордена. 30 п.— оказание первой помощи. Тираж 300 тыс.

7.4. 50-летие скорой медицинской помощи Мальтийского ордена. 30 п.— оказание первой помощи. Тираж 300 тыс.

и морской транспорт, электросвязь.

НИДЕРЛАНДЫ. 17.5. Европа. Транспорт и связь. 55, 75 центов — велосипедист и др. Тираж 14 млн. серий.

НОРВЕГИЯ. 1.7. Европа. Спорт и связь. 2.90, 3.80 кроны — пароход «Принц Густав», современный мост. Тираж 4 млн. серий.



1.7. 85-летие короля. 2.90 кр.— портрет. Тираж 12 млн.

1.7. 85-летие короля. Блок. 3x2. 90 кр.— портрет и др. Тираж 800 тыс.

ПОРТУГАЛИЯ. 21.4. Европа. Транспорт и связь. 80 эскудо — дилижанс XIX в. Марки выпущены также в блоке. Тираж 600 тыс. серий, 175 тыс. блоков.

9.5. 100-летие со дня рождения французского политического деятеля Ж. Монне. 60 э.— портрет. Тираж 600 тыс.

ПОРТУГАЛИЯ. АЗОРСКИЕ о-ва. 21.4. Транспорт и связь. 80 эскудо — почтовая карета XIX в. Марка выпущена также в блоке. Тираж 600 тыс. серий, 190 тыс. блоков.

ПОРТУГАЛИЯ. МАДЕЙРА. 21.4. Европа. Транспорт и связь. 80 эскудо — рыболовный катер, используемый для перевозки почты и посылок. Тираж 600 тыс. серий, 190 тыс. блоков.

САН-МАРИНО. 7.5. 900-летие университета в Болонье. 550, 650, 1300, 1700 лир — старое здание университета, кафедральный собор св. Петра, портреты и др. Тираж 300 тыс. серий.

ФИНЛЯНДИЯ. 23.5. Европа. Транспорт и связь. 1.80, 2.40 марки — конка 1890 г., символический рисунок. Тираж 4 млн. серий.

2.6. Всемирная филателистическая выставка «Финляндия-88». Блок. 4x1.80 м.— самолеты разных лет.

2.6. Всемирная филателистическая выставка «Финляндия-88». Блок. 4x1.80 м.— самолеты разных лет.

2.6. Всемирная филателистическая выставка «Финляндия-88». Блок. 4x1.80 м.— самолеты разных лет.



ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 5.5. 300-летие со дня смерти курфюрста бранденбургского Фридриха. 50 пфеннигов — курфюрст с семьей в саду.

ИРЛАНДИЯ. 7.4. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 2x28 пенса — велоспорт, конный спорт. Марки выпущены в листе из 5 марок каждого рисунка и 2 купонов. Тираж 200 тыс. листов.

ИРЛАНДИЯ. 7.4. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 2x28 пенса — велоспорт, конный спорт. Марки выпущены в листе из 5 марок каждого рисунка и 2 купонов. Тираж 200 тыс. листов.

ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДСКИЕ о-ва. 4.6. Парусные корабли. 1.80, 2.40, 11 марок — шхуна «Ингрид», барк «Памир», парусник «Албанус».



ФРАНЦИЯ. 13.6. Туристическая серия. 3.70 франка — скульптура периода Римской империи во Фрежюсе. 20.6. Международная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». 3, 4 фр. — события Великой французской революции. Марки выпущены в горизонтальных парах с промежуточным купоном. 20.6. Естественная история. Л. Л. Бюффона. 2, 3, 4, 5 фр. — выдра, олень, лисица, барсук.



27.6. Горные стрелки. 2.50 фр. — символический рисунок.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АЛЖИР. Март. Международный женский день. 1 динар — эмблема и др. **АНГИЛЬЯ.** 28.3. Флора. 30, 45 центов, 1, 2.50 доллара. Блок. 6 д. — различные виды лилий. **АНТИГУА.** 18.4. Неделя парусного спорта. 30, 60 центов, 1, 3 доллара. Блок. 5 д. — различные яхты. 3.5. Диснеевский центр. 25, 30, 40, 60, 70 ц., 1.50, 3, 4 д. Блоки, 2×5 д. — космический корабль, путешествие в сказку и др. **АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва.** 5.4. 50-летие парламента. 65, 70, 155 центов — первый председатель

парламента, флаги, герб и др. Тираж 150 тыс. серий. **АОМЫНЬ.** 14.4. Охраняемая фауна. 4×3 патаки — барсук, еж и др. Марки печатались в квартблоках. Лист из 4 квартблоков. **АРГЕНТИНА.** 9.4. Юбилей городов. 1, 1 аустраль — 400-летие г. Алта, Грациа и Корриентес. Тираж 304 тыс. серий. **АФГАНИСТАН.** 6.12.87. Фауна. 2, 4, 8, 16, 20 афгани — грызуны. **БАРБУДА.** 25.3. Армия спасения. 25, 30, 40, 45, 50, 60 центов, 1, 2 доллара. Блок. 5 д. — надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа. **БЕЛИЗ.** 21.3. Пасхальный выпуск. 14×40 центов — восшествие на Голгофу. Блок. 6 д. — распятие. Тираж 15 тыс. серий и 10 тыс. блоков. **БОЛИВИЯ.** 3.12.87. Музыкальные инструменты. 50 сентаво, 1 песо — флейта и др. 3.3. Визит папы римского в Боливию. 3×20, 2×30, 40, 2×50, 2×70, 3×80 с., 2×1.30 п. — фрагмент картины Рубенса, кафедральный собор и др. **БРАЗИЛИЯ.** 6.4. 150-летие со дня смерти борца за независимость Х. Б. де Андрада. 20 крузаду — портрет. Тираж 3 млн. **БРУНЕЙ.** 31.3. Традиционные ремесла. 10, 20, 25, 40, 75 сен. Марки выпущены также в блоке. **БУРКИНА ФАСО.** 5.5. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 30, 160, 175, 235, 450 франков. Блок. 500 фр. — олимпийский факел, футбол, баскетбол, волейбол и др. 13.5. Традиционные маски. 10, 20, 30, 40, 120, 175 фр. — маски из различных регионов страны. **БУТАН.** 31. 3. Транспорт. 50 четрум, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 нгултрум. Блоки. 4×25 нг. — паровоз Стефенсона, автомобиль Бенца, пароходы на Миссисипии, самолет «Конкорд», французский сверхскоростной локомотив и др. **ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва.** Май. Весенняя регата. 12, 40, 75 центов, 1 доллар. Блок. 2 д. — яхты под парусами.

ГАБОН. 17.4. 75-летие прибытия д-ра А. Швейцера в Габон. 500 франков — портрет. 17.5. Всемирный день электросвязи. 125 фр. — эмблемы. **ГАЙЯНА.** 23. 2. День республики. 25/5, 20/15 центов, 10/2 доллара — надпечатка (англ.) «День республики 1988» и нового номинала на марках прежних выпусков. 24. 3. Флора (XXIII). 10, 12д. — орхидеи. **ГАМБИЯ.** 15.3. Рубиновая свадьба королевы Великобритании. 75 бутут, 1, 3, 10 даласи. Блок. 15 д. — портреты. **ГВИНЕЯ.** 16.4. Исследование космоса. 150, 200, 300, 400, 450 франков. Блок. 500 фр. — космические корабли, лаборатория «Энергия-Мир», «Ориан-ЭСА», «Венера-Вега» и др. Марки выпущены с зубцами и без зубцов, а также каждая марка в виде блока. **ГРЕНАДА.** Апрель. Искусство (I). 10, 20 центов, 1, 4 доллара. Блок. 5 д. — картины Тициана. 13.4. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 1, 2, 3, 4, 5, 10 ц., 6, 7 д. Блоки, 2×5 д. — олимпийский факел, парад, старейшее почтовое отделение в Корее, церемония открытия и др. **ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ.** Апрель. Искусство (I). 15, 60 центов, 1, 4 доллара. Блок. 5 д. — картины Тициана. 13.4. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 1, 2, 3, 4, 5, 10 ц., 6, 7 д. Блоки. 2×5 д. — аэробика, синхронное плавание, бейсбол, виндсерфинг и др. **ДОМИНИКА.** Апрель. Туризм-88. 10, 25, 35, 60, 90 центов, 3 доллара. Блок. 5 д. — карибский индеец, танцор, коралловый риф, туристский самолет и др. **ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА.** Ноябрь. 1987. 50-летие трансатлантического полета. 25 сентаво — моноплан «Колон», портрет пилота. Блок. 2 песо — карта Южной Америки с трассой полета. Декабрь 1987. Рождественский выпуск, 10, 50 с. — символические рисунки.

ЕГИПЕТ. 12.3. Международная ярмарка в Каире. 5 пиастров — символический рисунок. **ЗАМБИЯ.** Март. Провизорный выпуск. 20, 75 нгве, 1.65, 10, 20 квач — надпечатка нового номинала на марках стандартного выпуска (птицы) в 1, 2, 30, 50 н., 2 к. **ИНДИЯ.** 7.3. 100-летие со дня рождения политического деятеля Г. Б. Панта. 60 п. — портрет. Тираж 1 млн. 14. 3. Колледж в Патияле. 1 рупия — главное здание колледжа. Тираж 1,5 млн. 17.3. 100-летие со дня рождения политического деятеля и журналиста Д. В. Гундаппы. 60 п. — портрет. Тираж 1 млн. 20.3. Участница народного восстания рани Авантибаи. 60 пайс — Авантибаи на лошади с мечом. Тираж 1 млн. 23. 3. 100-летие газеты «Малайяла Манорама», 1 р. — здание редакции в Траванкоре. Тираж 1,5 млн. 26.3. Святой Махаржи Дадхши, по легенде давший в 5000 году до н. э. огонь человечеству. 60 п. — портрет. Тираж 1 млн. 21. 4. 50-летие со дня смерти писателя и поэта М. Икбала. 60п. — портрет, строки из поэмы. Тираж 1 млн. **ИНДОНЕЗИЯ.** 1.4. Стандартный выпуск. 140,400 рупий — нефтеперерабатывающий завод, рыбацкая лодка. **ИОРДАНИЯ.** 7.4. 40-летие Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ). 60, 80 филсов — эмблема, флаг и цифра «40». Тираж 150 тыс. серий. **ИРАК.** 1987. День армии. 20, 40, 90, 100 филсов — портрет президента и др. 1987. 40-летие партии Баас. 20, 40, 90, 100 филсов — эмблема партии, факел и др. 1987. 50-летие президента С. Хусейна. 20, 40, 90, 100 ф. — портрет и др. 1987. 40-летие ЮНИСЕФ (Детского фонда ООН). 20, 40, 90, 100 ф. — эмблема и др. **ИРАН.** 11.3. День деревьев. 15 риалов — посадка дерева. 13.3. Новый год. 4×10 р. — цветы. 1.4. IX годовщина Ислам-

ской республики. 20 р. — символический рисунок. **КАНАДА.** 20.5. Искусство. 50 центов — картина «Юный читатель» художника О. Ледюка (1894). Выпущена в малых листах из 16 марок. Тираж 10,5 млн. **КАТАР.** 7.4. 40-летие ВОЗ. 1.50, 4 дирхама — символические рисунки. **КЕНИЯ.** 7.4. 40-летие ВОЗ. 1, 3, 5, 7 шиллингов — эмблема, вакцинация, водоснабжение и др. 1.7 XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 1, 3, 5, 7, 10 ш. Блок. 30 ш. — гандбол, дзюдо, тяжелая атлетика, метание копья, эстафета, теннис. **КИПР.** 9.5. Европа. Транспорт и связь. 2×7, 2×18 центов — автомобиль, фламинго в полете, самолет и др. Марки выпущены в листе из 10 марок. Тираж 800 тыс. серий. 27.6. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 5, 7, 10, 20 ц. — парусный спорт, дзюдо и др. Тираж 250 тыс. серий. **КОКОСОВЫЕ (КИЛИНГ) о-ва.** 13.4. Кокосы. 35, 65, 90 центов, 1 доллар — цветок, завязь, орехи и др. Марки выпущены также в блоке. **КОЛУМБИЯ.** 4.2. Национальный план развития связи сельских районов. 70 песо — телефонная связь. Тираж 1 млн. **КОНГО.** Февраль. Писатели против апартеида — 15, 60, 75 франков — символический рисунок. Надпись (франц.) «Апартеид — преступление против человечества». Февраль. 150-летие изобретения телеграфа Морзе. 90, 120 фр. — портрет С. Морзе, телеграфист. Февраль. 10-летие Международного фонда сельскохозяйственного развития. 240 фр. — символический рисунок. **КОТ Д'ИВУАР.** 9.4. День почтовой марки. 155 франков — почтовое отделение в Береби в 1900 г. **КУВЕЙТ.** 7.4. 40-летие ВОЗ. 25, 50, 150 филсов — символический рисунок. Тираж 300 тыс. серий. 24.4. День окружающей среды. 35, 50, 150 ф. — эмбле-

ма организации охраны морской среды. Тираж 500 тыс. серий. **ЛЕСОТО.** Апрель. Стандартный выпуск. 2, 3, 5, 10, 12, 16, 20, 30, 40, 55, 60, 75 лисенте, 1, 3, 10 малоти — зимородок, зук, ткачик, черноголовый чекан и др. **ЛИБЕРИЯ.** 14.4. Филателистические выставки. Блок. 3 доллара — олимпийские кольца. На полях блока изображены марки Либерии 1984 г. и эмблемы шести филателистических выставок. **МАДАГАСКАР.** 15.2. Международный год помощи бездомным. 80, 250 франков — символический рисунок. 19.4. Всемирный фонд охраны диких животных. 60, 150, 250, 350, 550, 1500 фр. Блок 1500 фр. — лемуры, хамелеон и др. Марки выпущены с зубцами и без зубцов, а марка в 550 фр. также в виде блока. **МАЛАВИ.** Май. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 15, 35, 50 тамбалов, 2 квачи — прыжок в высоту, метание копья, теннис и др. Марки выпущены также в блоке. Июль. Стандартный выпуск. 1, 2, 5, 7, 8, 10, 15, 20, 30, 40, 50, т., 1, 2, 4, 10 к. — пеночка, венценосный орел, сизоворонка и другие птицы. **МАЛИ.** 14.3. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 240, 400 франков — П. де Кубертен, олимпийские кольца над стадионом в Сеуле. 4.4. 15-летие со дня смерти П. Пикассо. 600 фр. — фрагмент картины «Арлекин». 2.5. 15-летие первого полета самолета «Конкорд» через Атлантику. 500 фр. — самолет, трасса полета. **МАЛЬДИВСКИЕ о-ва.** Апрель. 40-летие ВОЗ. 2, 4 рупии — символический рисунок. **МАРОККО.** 13.3. Кубок Африки по футболу. 3 дирхама — символический рисунок. Тираж 203 тыс. 20.3. Неделя лошади. 3 д. — лошадь и наездник. Тираж 203 тыс. 18.4. Неделя слепых. 3 д. — декоративная ваза. Тираж 203 тыс.

МЕКСИКА. 15.4. 50-летие со дня смерти С. Валлехо — поэта и художника. 3x300 песо — автопортреты и др. Тираж 1 млн. серий.

МОНТСЕРРАТ. Май-июнь. Стандартный выпуск. 5, 10, 15, 20, 25, 40, 55, 70, 90 центов, 1, 1.15, 1.50, 3, 5, 7.50, 10 долларов — морские раковины.

НЕПАЛ. 28.3. 18-летие крон-принца Дипендры. 1 рупия — портрет, эмблема. Тираж 3 млн.

8.4. Серебряный юбилей детского госпиталя. 60 пайсов — ребенок в защитной камере. Тираж 2 млн.

НИГЕРИЯ. 7.4. 40-летие ВОЗ. 10, 20, 30 кобо — вакцинация, эмблема ВОЗ, карта Нигерии и др. Тираж 500 тыс. серий.

НИКАРАГУА. 1987. 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции. 10, 30, 50 кордоб — В. И. Ленин, крейсер «Аврора», герб СССР.

1987. Международный год помощи бездомным. 20, 30 к. — различные жилища. 1987. 150-летие со дня рождения болгарского поэта и революционера В. Левского. 30 к. — портрет.

1987. Всемирный день продовольствия. 10, 10, 10, 15, 15, 20, 50 к. — различные рыбы. 1987. 500-летие открытия Америки. 2x15, 20, 30, 40, 50 к. — прибытие флота Колумба в Америку. Марки выпущены в малом листе из 6 марок, объединенных общим рисунком.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 21.6. 200-летие европейских поселений в Австралии. 40 центов — киви и коала.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 27.4. 125-летие международного движения Красного Креста. 300 франков — символический рисунок.

ОАЭ. 21.3. Национальный фестиваль искусств. 50, 250 филсов — символический рисунок.

ПАНАМА. 29.2. Охрана детства. 20, 31, 45 сентесимо — мать, кормящая ребенка, вакцинация и др. Тираж 500 тыс. серий.

15.4. 75-летие организации

девушек-скаутов. 35 с. — эмблема, рукопожатие. Тираж 300 тыс.

ПЕРУ. 1.3. 50-летие участия Перу в Олимпийских играх. 1.50 инти — перуанская команда на параде Олимпиады 1936 г.

10.3. 150-летие министерства просвещения. 1 и. — дети. 16.3. Кампания против полиомиелита. 2 и. — эмблема. Тираж по 1 млн.

ПИТКЭРН. 14.8. Стандартный выпуск. 5, 10, 15, 20, 30, 35, 40, 60, 90 центов, 1.20, 1.80, 5 долларов — корабли, посещавшие остров в 1767—1893 гг.

ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. 20.5. Искусство. 52, 54, 64 франка — рисунки на традиционных одеждах. Тираж 225 тыс. серий.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. 15.2. Теннис. 2x10 долларов — Б. Беккер, М. Навратилова. Марки выпущены на золотой фольге.

23.3. Туризм. 10, 45, 65 ц., 5 д. Блок. 10 д. — виндсерфинг, парусный спорт и др.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ. 17.12.87. Морская фауна. 45, 50, 65 центов, 5 долларов — рыба-кардинал и др.

22.3. Парусный спорт. 50, 65, 75 ц., 2, 4, 5 д. Блок 1 д. — яхты «Австралия-IV», «Крестonosец II», «Новая Зеландия К-27», «Италия» и др.

СИНГАПУР. 4.5. 25-летие Управления коммунальных услуг. 10, 50 центов, 1 доллар — вода, электричество, газ.

СИРИЯ. 15.3. 25-летие партии Баас. 150 пиастров, блок 500 п. — символический рисунок, на полях блока — карта арабских стран.

СУДАН. 15.3. Здоровье детей. 50, 75, 100, 150 пиастров. Блок. 75 п. — мать с ребенком, вакцинация и др. Тираж 300 тыс. серий и 30 тыс. блоков.

СУРИНАМ. 23.3. Провизорный выпуск. 25, 35, 60, 60, 125 центов — надпечатка нового номинала на марках прежних выпусков.

США. 14.5. Авиапочтовый выпуск. 45 центов — пионер американской авиации С. Ленгли.

СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. 1.4. 25-летие Международного фонда

сельскохозяйственного развития. 3, 15, 25 леоне — кофе, какао, кокосы, рис и др.

13.4. Морская фауна. 3.10, 20, 35 л. Блок. 65 л. — рыбы. **СЯНГАН.** 16.6. Флора. 50 центов, 1.30, 1.70, 5 долларов — деревья. Марки выпущены также в блоке.

4.8. 100-летие трамвая. 50 ц., 1.30, 1.70, 5 д. — различные виды трамвая. Марки выпущены также в блоке.

ТАНЗАНИЯ. 15.12.87. Народные ремесла. 2, 3, 10, 20 шиллингов. Блок. 40 ш. — плетение корзин, резьба по дереву и др.

ТОГО. 25.2. 10-летие Международного фонда сельскохозяйственного развития. 90 франков — эмблема.

25.4. 15-летие со дня смерти П. Пикассо. 45, 160, 300 фр. Блок. 300 фр.

ТРИНИДАД и ТОБАГО. Май. Крикет. 30, 65, 95 центов, 1.50, 2.50 доллара — Д. Джон, Д. Столмей и другие игроки. **ТУВАЛУ.** 15.2. Автомобили. 2x1 доллар — «Плимут» (1928).

ТУВАЛУ. НУИ. Декабрь 1987. Локомотивы. 2x5, 2x10, 2x20, 2x25, 2x40, 2x50, 2x60; 2x75 центов — паровозы разных стран, в том числе СССР. Марки одинакового номинала выпущены в парах.

ТУВАЛУ. НУКУФЕТАУ. 15.2. Автомобили. Блок. 2x1 доллар — грузовой автомобиль 2-В-2 (1933).

ТУНИС. 21.3. Декларация 7 ноября 1987 г. 150, 200, 350, 370 миллимов — символические рисунки, портрет президента. Марки выпущены также в блоке с зубцами и без зубцов.

22.3. Молодежь и изменения в жизни страны. 75, 150 м. — молодые люди, счастливая семья.

9.4. 50-летие Дня борцов. 150 м. — памятник, тунисцы с флагами.

ТУРЦИЯ. 9.4. 400-летие со дня смерти архитектора М. Синана. 50, 200 лир — портрет, мечеть Сулейманли в Стамбуле, фрагмент мечети. Тираж 600 тыс. серий.

4.5. Стандартный выпуск. 50, 200, 300, 600 л. — различные рисунки на тему «Здоровье».

УОЛЛИС и ФУТУНА. 8.4. 200-летие со дня смерти художника Мориса Квентина де ля Тур. 500 франков — автопортрет.

5.5. Всемирный день электросвязи. 100 фр. — эмблема. **УРУГВАЙ.** Декабрь 1987. Рождественский выпуск. 17,66 песо — рисунки в стиле витражей.

ФИДЖИ. 14.6. 100-летие Международного женского совета. 45 центов — традиционная кухонная печь.

ФИЛИППИНЫ. 25.2. Почтовые индексы. 60 сентаво, 1 песо — письмо, индекс и др. Тираж 5 млн. серий.

11.3. Фауна. 1, 5.50 п. — насекомые. Тираж 1 млн. 18.3. Солнечное затмение. 1, 5.50 п. — солнечное затмение на Филиппинах (18.03.88). Тираж 500 тыс. серий.

ЭКВАДОР. 11.3. 60-летие фонда социальной помощи. 50, 100 сукре — символические рисунки.

ЭФИОПИЯ. 30.3. Традиционная охота. 85 центов, 1 быр — охотник с луком и стрелами, газель, конный охотник с копьем. Тираж 100 тыс. серий.

6.5. 125-летие Международного движения Красного Креста. 85 ц., 1 б. — символический рисунок. Тираж 100 тыс. серий.

ЯМАЙКА. Июнь. Крикет. 25, 55 центов, 2, 3, 4 доллара — Д. Гендрикс, М. Холдинг и другие американские игроки.

ЯПОНИЯ. 1.4. Стандартный выпуск. 40, 60 иен — морские раковины.



8.4. Открытие моста Сето-Охаси. 4x60 и. — вид моста. Тираж 40 млн. 19.4. Неделя филателии. 2x60 и. — фрагменты картин Котондо Тори. Тираж 50 млн. 23.4. Выставка «Шелковый путь» 60 и. — гравюра на сандаловом дереве. Тираж 30 млн.

«ИВЕР-ИНДЕКС» — ориентир для обмена

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ СТРАНЫ

ВЕНГРИЯ. Цеппелин. 3146—3149. 33.25.
ВЬЕТНАМ. Рыбы. 819—825. 26.50.
Розы. 826—832. 26.50. Бл. 38. 9.50.
ГДР. Зимняя Олимпиада 1988 г. 2754—2757. 6.00. Бл. 89. 9.00.
КНДР. Р. Гаррос. 1916—1918. 33.50. Бл. 49. 40.00.
Новый год. 1919, 1920. 10.50.
ЧССР. 70-летие ЧССР. 2750. 1.00.
Стандарт. Г. Гусак 2751. 1.00.
ЮГОСЛАВИЯ. Искусство. 2126—2129. 13.75.

ООН

Нью-Йорк. Лес. 515, 516. 7.00.
Женева. Лес. 165, 166. 11.75.
Вена. Лес. 81, 82. 7.75.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. Э. Мах. 1740. 5.00.
Ф. фон Зюлов. 1741. 3.50.
АНДОРРА (французская почта). Регби. 368. 3.75.
БЕЛЬГИЯ. Море. 2273—2276. 13.75.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Спорт. 1307—1310. 19.50.
ДАНИЯ. Стандарт. 908—916. 100.00.
Король Христиан IV. 917, 918. 13.00.
О. Ворм. 919. 12.75.
ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва. Цветы. 156-159. 35.00.
ИРЛАНДИЯ. Дублин. 645. 4.50. Буклет. 36.00.
ИТАЛИЯ. Первообытный человек. 1765. 5.00.
ЛЮКСЕМБУРГ. Флора. 1140—1143. 25.50.
Конференция по транспорту. 1144. 4.00.
Евроконтроль. 1145. 6.50.
МАЛЬТА. Выдающиеся личности. 765—769. 16.50.
МОНАКО. Стандарт. Герб. 1623. 3.50. Буклет. 2. 35.00.
То же — вертикальная пара. 7.00.
НИДЕРЛАНДЫ. «Филацент-88». 1306—1308. 25.25.
ПОРТУГАЛИЯ. Б. Диаш (II). 1718, 1719. 4.00. Буклет. 7.75.
П. де Ковилья. 1720. 7.75.
Фауна. Рысь. 1721—1724. 8.00.

ФИНЛЯДИЯ. Национальный парк. 1001. 6.75.
Деревянная церковь. 1002. 6.25.
Почтовая служба. 1003—1007. Буклет. 39.50.
ФРАНЦИЯ. «Филэкс-франс-89». 2524. 3.75.
День почтовой марки. 2525. 5.00.
День почтовой марки. 2526. 5.00. Буклет. 29.50.
Высшая школа ПТТ. 6.25.
ШВЕЦИЯ. Фауна. 1455—1457. 14.75.
Новая Швеция. 1458—1463. 36.25. Буклет. 36.25.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 200-летие Австралии (X). 1045—1049. 16.00.
Австралия — США. 1050. 3.25.
АЛЖИР. 10-летие транспорта и связи. 914, 915. 15.25.
Университеты. 916—919. 23.75.
Сельское хозяйство. 920. 2.50.
АНТИГУА. Рубиновая свадьба королевы. 1028—1031. 27.75.
Бл. 132. 23.75.
АОМЫНЬ. Новый год. 559. 3.50. Буклет. 17.50.
АРУБА. Алоэ. 37—39. 11.75.
АФГАНИСТАН. 8-я годовщина революции. 1285. 3.00.
Собаки. 1286—1292. 27.00.
Годовщина Лояя Джирги. 1293. 1.00.
БАРБУДА. Рождество. 940—943. 30.50. Бл. 120. 25.25.
БЕЛИЗ. Скульптуры. 842—845. 36.75.
Фауна. 846—849. 37.50.
БЕНИН. Рождество. 657. 5.25.
БОТСВАНА. Флора. 571—574. 11.50. Бл. 20. 11.50.
БРАЗИЛИЯ. Стандарт. 1863. 16.00.
Г. де Соуза. 1864. 1.25.
Национальные архивы. 1865. 1.50.
Открытие портов Бразилии. 1866. 1.50.
Антарктика. Бл. 71. 12.50.
БРУНЕЙ. Местные плоды. 382—385. 11.75.
БУТАН. М. Шагал (V). 778—781. 26.50. Бл. 137.
М. Шагал (VI). Бл. 137, 138. 49.00.

Зимняя Олимпиада 1988 г. 782—785. 25.50. Бл. 139. 25.00.

ВЕНЕСУЭЛА. Индустриализация. 1353—1362. 39.75.

10-летие нефтехимической промышленности 1363—1367. 20.00.

Д. Боско. 1368—1372. 10.25. **ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ** о-ва. 200-летие почты. 586—589. 26.50. Бл. 46. 30.75.

ГАБОН. Президент. 629. 35.00.

Рождество. 630. 3.25.

Зимняя Олимпиада 1988 г. 631. 4.50.

ГАНА. Фестиваль. 944—947. 17.75.

Вакцинация. 948—951. 17.75.

ГВИНЕЯ. Годовщина примирения. 840—844. 14.50.

Летняя Олимпиада 1988 г. 845—848, авиа 221, 222. 45.50. Бл. 75. 21.00.

Фауна. 849—852, авиа 223, 224. 45.25. Бл. 76. 21.00.

ГВИНЕЯ-БИСАУ. Барселона. 399А. 28.50.

ГОНДУРАС. Университет. Авиа 716. 11.00.

Красный Крест. Авиа 717. 2.25.

Гренада. Т. Мэрришоу. 1533. 1.25.

Рубиновая свадьба королевы. 1534—1537. 26.75. Бл. 190. 23.75.

Гренада. Гренадины. Рубиновая свадьба королевы. 813—816. 26.00. Бл. 142. 23.75.

Гренландия. Стандарт. 3, 4.10 кр. 167, 168. 12.50.

ДОМИНИКА. «Капэкс-87». Бл. 119А. 25.25.

ЕГИПЕТ. Книжная ярмарка. 1351. 0.75.

Замбия. Стандарт. Надпечатка нового номинала. 399—402. 59.75.

Стандарт. Надпечатки. 403—406. 59.75.

Стандарт. Надпечатки. 407—411. 65.75.

Стандарт. Надпечатки. 412—415. 60.75.

Авиация. 416—419. 26.00.

Домашние животные. 420—423. 35.75.

Традиционное наследие. 424—428. 51.00.

Зимбабве. Насекомые. 148—151. 9.25.

Индия. Фауна. 941, 942. 7.50.

Н. Сингх. 943. 1.00.

Р. Неру. 944. 1.00.

К. Е. Чавара. 945. 1.00.

М. Четтиар. 946. 1.00.

Х. Н. Кунзару. 947. 1.00.

Д-р Хиралал. 948. 1.00.

Индонезия. Рыбы. 1132—1134. 7.50.

Легион ветеранов. 1135. 2.25.

День здоровья. 1136. 3.00.

ИРАК. Морской флот. 1198А—1198D. 32.75. Бл. 44А. 14.00.

40 лет ЮНЕСКО. 1214А—1214D. 12.00.

День армии. 1224А—1224D. 12.00.

40-летие Баас. 1224Е—1224Н. 12.00.

50-летие президента. 1224J—1224M. 12.00.

Годовщина избрания президента. 1224N—1224R. 12.00.

ИРАН. День народных ремесел. 1978—1981. 9.50.

Солидарность с южноафриканским народом. 1982. 2.25.

КАМЕРУН. Сельское хозяйство. 819—821. 11.25.

КАМПУЧИЯ. Зимняя Олимпиада 1988 г. 701Е—701L. 31.00. Бл. 56 А. 20.50.

День космонавтики. 747—753. 19.25. Бл. 60. 19.25.

Электросвязь. 754—756. 14.50.

Летняя Олимпиада 1988 г. 757—763. 29.00. Бл. 61. 19.25.

КАНАДА. Зимняя Олимпиада 1988 г. 1035—1038. 15.25.

КОКОСОВЫЕ (КИЛИНГ) о-ва. 200-летие Австралии. 173—177. 15.75.

КОЛУМБИЯ. А. М. Мутис. 913. 6.50.

Семья. 914. 2.50.

Год помощи бездомным. Авиа 769. 4.25.

Встреча президентов. Авиа 770. 5.75.

КОНГО. Кампания против апартеида. 805А, 805В. 10.50.

Вакцинация. 805С, 805D, авиа 379. 20.25.

Фонд Африки. 805Е—805G. 5.00.

КОСТА-РИКА. О. Ариас. 494. 2.75.

Год помощи бездомным. 495. 0.50.

КОТ Д'ИВУАР. 27-летие независимости. 798. 5.50.

ЛЕСОТО. Открытие Америки. 750—753. 34.25. Бл. 51. 24.50.

МАДАГАСКАР. 750-летие Берлина. 831. 1.50.

Музыка и танцы. 832. 0.75.

Картины из музея им. А. С. Пушкина. 833—837. 3.50. Бл. 42. 10.50.

МАЛАВИ. Шахматы. 505—508. 14.50.

МАЛИ. Клуб Лайонс. 550. 7.00.

МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. Бабочки (I). 1138—1141. Бл. 136. 26.50.

Бабочки (II). 1142—1145. 21.25. Бл. 137. 26.50.

Космос. 1146—1149. 24.75. Бл. 138. 26.75.

МАРОККО. Международный коллоквиум. 1047. 3.00.

МАРШАЛЛОВЫ о-ва. Птицы. 168—171. 21.50.

МЕКСИКА. Гран-При в классе формулы 1. 1203. 1.25.

Картография. 1204. 1.75.

НЕВИС. Морская фауна. 486—490. 27.75.

НЕПАЛ. Сурья Бикрам Гьявали. 456. 0.75.

НИКАРАГУА. Рыбы. 1474—1476, авиа 1205—1208. 24.00.

Спорт. 1477, 1478, авиа 1215—1219. 27.75.

Флора. 1479—1481, авиа 1220—1223. 27.50.

Открытие Америки. Авиа 1209—1214. 31.25.

То же — малый лист. 31.25.

750-летие Берлина. Бл. 180. 24.00.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. Искусство. 980—983. 16.00.

ОАЭ. Год помощи бездомным. 228, 229. 20.25.

Поэт. 230, 231. 13.50.

ПАЛАУ. Флора и фауна. 202—205. 21.50.

ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ. Стандарт. Корабли (II). 556—559. 19.25.

ПЕРУ. Х. Дартнел. 869. 0.75.

450-летие Лимы. 870. 0.75.

Мачу-Пикчу. 871. 3.00.

ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. Писатели. 297, 298. 14.25.

РОЖДЕСТВА о-в. 200-летие Австралии. 244—248. 15.75.

САМОА. 200-летие Австралии (II). 644—648. 13.25.

САН-ТОМЕ и ПРИНСИПИ. Попугаи. 865—868. 13.25.

Цветы. 869—872. 13.25.

Бабочки. 873—876. 13.25.

Собаки. 877—880. 13.25.

Спорт. 881—883. 21.00. Бл. 51. 21.00.

Открытие Америки. 884—886. 23.00. Бл. 52. 41.25.

Грибы. 887—889. 27.00. Бл. 53. 14.50.

Локомотивы. 890—892. 13.25. Бл. 54. 26.50.

Скауты. 893. 2.75.

Рождество. 894—897. 17.00. Бл. 55. 21.00.

СЕНЕГАЛ. Фауна. 721А—721D. 22.75.

СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН. Грибы, 486. 4.50.

СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва. Туризм. 643—646. 37.00.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. Монеты и банкноты. 1042—1049. 56.75.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ. Морская фауна. 528—531. 33.25. Бл. 19. 25.25.

СЕНТ-ЛЮСИЯ. Американо-индейская культура. 886—889. 22.00.

СИРИЯ. Стандарт. Президент. 810—812. 29.25.

СОЛОМОНОВЫ о-ва. Сельское хозяйство. 642—645. 18.00.

США. Д. У. Джонсон. 1799. 2.25.

Кошки. 1800—1803. 9.00.

Штат Массачусетс. 1804. 2.25.

Штат Мэриленд. 1805. 2.25.

ТАИЛАНД. 60-летие короля. Бл. 18. 23.50.

ТЕРКС и КАЙКОС. Конституция США. 773—776. 23.25.

Бл. 71. 24.50.

Открытие Америки. 777—780. 24.75. Бл. 72. 25.00.

ТОГО. Здоровье. 1224, авиа 645, 646. 8.00.

ТУРЦИЯ. Служебные марки. 180, 181. 3.25.

УГАНДА. Минералы. 474—477. 35.00.

УОЛЛИС и ФУТУНА. Ф. Карко. 375.3.75.

Р. Гаррос. Авиа 160. 57.75.

УРУГВАЙ. Визит президента Сальвадора 1225. 1.25.

Рождество. 1226, 1227. 5.25.

ШРИ-ЛАНКА. Общество в Канди. 824. 0.50.

Общество изящных искусств. 825. 0.50.

Молодежный центр. 826. 0.50.

ЭКВАДОР. Л. В. Торрес. 1121, 1122. 16.25. Бл. 72. 32.50.

ЯПОНИЯ. Хайку. 1661—1664. 25.25.

Национальные сокровища. 1665, 1666. 18.50.

Новый год. Бл. 98. 20.00.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 8

По горизонтали: 4. Ксилография. 6. Алекси. 7. Измаил.

9. Акаба. 12. Икарус. 14. Арарат. 15. Углерод. 16. Хар-тум. 17. Рублев. 18. Кикодзе.

19. Одетта. 21. Солист. 23. Глина. 26. Вургун. 27. Гарвей.

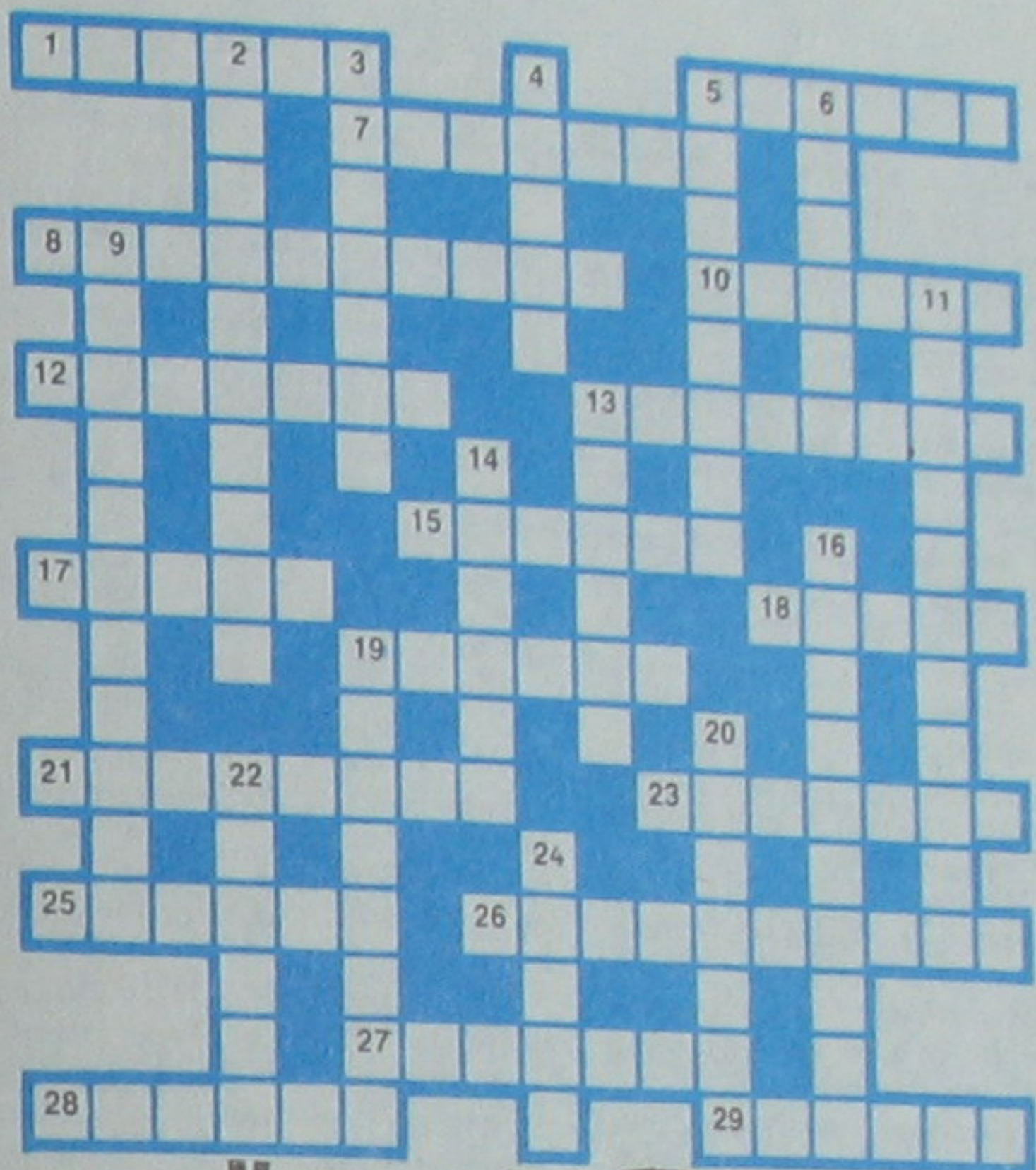
28. Ковалевская.

По вертикали: 1. Ильина. 2. Уганда. 3. Манила. 4. Кремер.

5. Ямайка. 6. Александров.

8. Леваневский. 10. «Колокол». 11. Бородин. 13. Сумка.

14. Адрес. 20. Тугрик. 22. Латвия. 23. Гончар. 24. Ивлиев. 25. Август.



КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Зажигательная смесь для авиабомб (№ 804 — ДРВ). 5. Скульптура на фонтане, изображенном на марке ГДР из серии «Социалистическое строительство». 7. Лауреат Международной Ленинской премии, бывший президент Республики Чили. 8. Способ плоской печати марок. 10. Прежнее название столицы Эстонии. 12. Итальянский художник XVI века (№ 1865 — ГДР). 13. Летчик, Герой Советского Союза (ХМК № 14070). 15. Гидролог советской дрейфующей станции «Северный полюс-1».

17. Хищная морская рыба (№ 2243 — Куба). 18. Словацкий художник, автор картины «Девушка в национальном костюме» (№ 2139 ЧССР). 19. Литературная профессия В. Г. Белинского (№ 1261). 21. Крупнейшая река Южной Америки. 23. Немецкий скульптор, барельефная картина которого воспроизведена на марке ГДР № 1673. 25. Русский советский поэт. 26. Киргизский поэт-акын (№ 3039). 27. Северная часть Ирландии, находящаяся под управлением Англии. 28. Русский революционный поэт-демократ, один из основателей газеты «Колокол» (№ 1692). 29. Руководитель партизанского движения на Украине, дважды Герой Советского Союза (№ 5841). **По вертикали:** 2. Транспортное средство (№ 5023). 3. Углубленный оттиск с рельефной печатной формы. 4. Африканское государство. 5. Русский поэт-демократ. 6. Место исторической победы русских войск и болгарских ополченцев над турками. 9. Программа социалистических стран по исследованию космического пространства (№ 5067 — бл.). 11. Итальянский композитор XIX века (№ 761 — Италия). 13. Русский живописец-пейзажист (№ 4058). 14. Город в Чехословакии, герб которого воспроизведен на марке ЧССР. 16. Русский художник, 200-летие со дня рождения которого отмечено в 1980 году выпуском марки. 19. Выдающийся советский скульптор (№ 4260). 20. Французский генерал, командир танковой дивизии (№ 942 — Франция). 22. Мастер, изготовивший кларнет, изображенный на марке ГДР 1977 года. 24. Порода охотничьих собак (№ 2004 — ЧССР).

La revue s'ouvre sur une interview accordée par B. Moussikhine, rédacteur en chef de la Direction d'émission et de distribution des timbres-poste du Ministère des communications électriques et postales de l'URSS, qui répond aux questions soulevées par les philatélistes.

A la page 4 la revue soumet à la discussion générale, et ceci pour la première fois, l'avant-projet du plan d'émission de timbres en 1990.

V. Sinégubov parle de l'exposition universelle "Finlande-88" (p. 6). Sous la rubrique "Thème original" V. Voychko traite des timbres consacrés aux échecs.

A la page 18 on trouvera un aperçu de nouveaux catalogues. Son auteur attire l'attention des philatélistes sur la conjoncture qui caractérise le marché philatélique international.

La rubrique "A travers les pays et les continents" présente la République des Maldives (p. 20).

La nouvelle rubrique "Attention: un problème!" est réservée au développement de la philatélie des jeunes (p. 22).

La revue poursuit les séries "La nature lance un S. O. S." sur les problèmes écologiques (p. 24), "Automobiles sur les timbres-poste" (p. 31), "Les jeux olympiques pour tous" (p. 35).

Dans cette édition S. Glazounov a commencé la publication de son documentaire policier "En flagrant délit" (p. 28).

Pour les débutants la revue propose une série d'articles pratiques "La philatélie sans secrets" (p. 39). Elle commence par un aperçu historique.

La maximaphilie est le sujet d'un article de M. Sloutski destiné à des collectionneurs expérimentés (p. 42). A. Chtchelokov et F. Serguéeva adressent à la même catégorie des lecteurs leurs essais sur l'histoire de numismatique (p. 44) et sur le timbre soviétique N. 5868.

"Le courrier du collectionneur" (p. 48—61) contient des informations sur les nouveaux timbres, des annonces philatéliques, etc.

Si vous voulez nous écrire, adressez vos lettres à "Philatélie en URSS", 8, Khlebny pereulok, 121069, Moscou, URSS.

The issue opens with an interview by B. Musikhin, Chief Editor of the Stamp Emission Directorate at the USSR Communications Ministry. He considers problems of stamp emission raised by philatelists.

A draft plan for the emission of postage stamps for 1990 has been published on page 4 for general discussion.

V. Sinegubov describes the World Exhibition Finlandia-88 (p. 6).

The section "My Subject" carries an article by V. Voishko on stamps devoted to chess (p. 12).

Page 18 carries a review of latest catalogues. Attention is given to the present-day situation on the world market of philatelic materials.

The Republic of Maldives is presented in the section "Across Countries and Continents" [p. 20].

The new section "Attention: Problem!" deals with the development of youth philately (p. 22).

The magazine continues the serials "Nature Sends Distress Signal" devoted to ecological problems (p. 24), "Automobiles on Stamps" (p. 31) and "Olympics are not only for Olympians" (p. 35).

The magazine carries (p. 28) the first installment of S. Glazounov's documentary detective novel "Caught, but not a Thief".

A new workshop section, "Philately without Secrets" (p. 39) is intended for beginners. The first installment offers historical background.

The section for researchers and veteran collectors offers articles by M. Slutsky about the development of maximaphily (p. 42), by A. Shchelokov about history of coin collecting (p. 44) and by F. Sergeyev about Soviet stamp No. 5868.

The traditional Section "Collector's Herald" (pp. 48—61) provides detailed information and reference material and exchange ads.

If you have made up your mind to write to us, please send your letters to the following address:

USSR Philately Magazine, 8 Khlebny pereulok, Moscow, USSR, 121069

Die Ausgabe beginnt mit einem interview des Chefredakteurs der Direktion für Herausgabe von Briefmarken des Ministeriums für Post — und Fernmeldewesen der UdSSR, B. Mussichin. Besprochen werden von Briefmarkensammlern aufgeworfene Probleme der Herausgabe von Postwertzeichen.

Auf S. 4 wird zum erstenmal für die Volksausprache ein Planentwurf für die Herausgabe von Briefmarken im Jahre 1990 veröffentlicht.

W. Sinegubow informiert über die Ausstellung Finnland'88 (S. 6).

Unter der Rubrik "Unser Thema" erscheint der Artikel W. Wojchkos "Schach auf Briefmarken" (S. 12).

Auf S. 18 wird eine Übersicht über die neuen Kataloge gedruckt. Die Sammler werden auf die Konjunktur auf dem philatelistischen Weltmarkt aufmerksam gemacht.

Die Rubrik „Durch Länder und Kontinente“ stellt die Republik Malediven (S. 20) vor.

Die neue Rubrik "Achtung: ein Problem!" gilt der Entwicklung der Jugendphilatelie (S. 22).

Fortgesetzt werden die Serien "Die Natur ruft SOS" — über Probleme der ökologie (S. 24) — "Das Auto auf Briefmarken" (S. 31) und "Olympiade nicht nur für Olympioniken" (S. 35). Auf S. 28 beginnt die Zeitschrift mit der Veröffentlichung der dokumentarischen Kriminalerzählung S. Glazunows „Ertappt — kein Dieb“.

Für angehende Sammler wird die praktische Serie „Philatelie ohne Geheimnisse (S. 39) eingeführt. Die erste Folge bringt Geschichtliches.

Unter der Rubrik für Forscher und versierte Sammler erscheinen ein Beitrag M. Sluzkis über die Entwicklung der Maximaphilie (S. 42), einer A. Stscholokows über die Geschichte der Numismatik (S. 44) und einer F. Sergejews über die sowjetische Briefmarke Nr. 5868.

Die traditionelle "Information für Sammler" (S. 48—61) enthält Informationsmaterial und Tauschangebote.

Falls Sie sich entschlossen haben, uns zu schreiben, richten Sie liebenswürdigerweise Briefe an die folgende Adresse:

UdSSR, Moskau, 121069, Chlebny pereulok 8. „Philatelija SSSR“.



Рис. 18 (Сан-Томе и Принсипи), 19 (Чад), 20 (Мавритания), 21 (Буркина-Фасо), 22 (Гвiana), 23 (Барбадос), 24 (Тринидад и Тобаго), 25 (ЧССР), 26 (Австрия), 27 и 28 (Объединенные Арабские Эмираты), 29 (Кампучия).